



François POMPON (1855-1933)
PANTHÈRE NOIRE oreilles couchées
ou «Panthère mouchetée,oreilles couchées.»[?]
Lavis d'encre sur papier calque, marques de repère au crayon, contrecollé sur papier.
H : 47 cm, L : 66,5 cm
Signé deux fois en écriture cursive «Pompon» et «F.Pompon» vers le bas à droite; marqué au dos «Exposition Rétrospective Pompon, Musée des Beaux-Arts,1964, Dijon, n° 236 du catalogue : collection Courty».
Circa 1927



François POMPON (1855-1933)
PERDREAU ROUGE (1924)
Bronze à patine brun rouge richement soutenu.
H : 23,7 cm, L : 23,2 cm, P : 9,1 cm
Tirage d'artiste signé «Pompon», fondu par «C.Valsuani, cire perdue» (cachet).
Circa 1925



Armand PETERSEN (1891-1969)
ANTILOPE KOB (1929)
Bronze à patine brun richement nuancé
H : 25 cm, L : 21,3 cm, P : 6,5 cm
Tirage d'artiste signé «A.Petersen», fondu par «Bisceglia cire perdue» (cachet).
Circa 1930-1940



Georges GUYOT (1885-1973)
OURS ET SES PETITS (Circa 1962)
Plâtre d'atelier
H : 51,5 cm, L : 43 cm, P : 37,5 cm
Épreuve ancienne signée «G.Guyob», édition ancienne de l'artiste.



François POMPON (1855-1933)
PANTHÈRE MOUCHETÉE (1921-22)
Plâtre d'atelier
H : 14,5 cm, L : 32,3 cm, P : 6,2 cm
Tirage d'artiste, signature autographe «F.Pompon» en écriture cursive au crayon sur la base, dédié«à mon ami Maxime»- ancienne collection René Demeurisse.
Circa 1930

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
POISSONS AU FIL DE L'EAU 1952
Bronze, fonte et patine brun-nuancé-vert
H: 34,3 cm, L : 24,2 cm, P : 10,6 cm
Épreuve ancienne signée«E.D.Sandoz», marquée«Susse Frères éditeurs» (fonte au sable, seule épreuve connue avec celle du Salon Volney de 1952.)
Circa 1952-1955



En couverture :
Armand PETERSEN (1891-1969)
LE LAMA (1937)
Bronze à patine brun richement soutenu.
H : 35,3 cm, L : 9,2 cm, P : 20,5 cm
Épreuve ancienne signée «A.Petersen», tirage d'artiste, peut-être ou probablement unique (alors celui de la Galerie Malesherbes, n°50, 1937, «Les Animaliers») fondu par «Bisceglia Cire perdue» (cachet).
Circa 1937



Armand PETERSEN (1891-1969)
ANTILOPE DOS ROND (1928)
Bronze à patine brun sombre richement nuancé
H : 20,8 cm, L : 18,8 cm, P : 7,8 cm
Tirage d'artiste signé «A. Petersen».
Circa 1940



Sculpture animalière XX^e
& *UMBERTO*



Eugène Antoine BORG (1885-1964)
PANTHÈRE COUCHÉE (1927-1931)

Taille directe, pièce unique

H : 30,8 cm, L : 91,5 cm, P : 23,3 cm

Pièce unique en acajou signée «E. Borgia», plaque «Borgia», peut-être celle du Salon des Artistes Français (1927, N° 2994) ou celle [possiblement la même] de l'Exposition Coloniale Internationale de Paris, (1931, cat. 368), trace d'étiquette des «Douanes Paris».



UMBERTO (Né en 1971)
GAZELLE DE WALLER (2018)

Bronze à patine brun-noir richement soutenu

H : 81 cm, L : 49,2 cm, P : 33,7 cm

Édition originale.



Auguste TRÉMONT (1893-1980)
POULAIN (1923)

Bronze à patine brun rouge richement soutenu.

H : 31,4 cm, L : 26,3 cm, P : 8,7 cm

Tirage d'artiste signé «Trémont», fondu par «C.Valsuani, cire perdue» (cachet)- belle épreuve.

Circa 1930-1940



Eugène Antoine BORG (1885-1964)
CHAT ASSIS

Taille directe, pièce unique

H : 45,5 cm, L : 21,4 cm, P : 21,4 cm

Pièce unique en acajou signée «Borgia», plaque «Borgia», trace d'étiquette de douanes sous la base.



UMBERTO (Né en 1971)
TÊTE D'ÉLÉPHANT

Bronze à patine noir richement nuancé

H : 72 cm, L : 68 cm, P : 65 cm

Édition originale



UMBERTO (Né en 1971)
BISON

Bronze à patine noir richement nuancé

H : 45 cm, L : 76 cm, P : 28 cm

Édition originale

UMBERTO (Né en 1971)
RHINOCÉROS (2019)

Bronze à patine brun-noir richement soutenu

H : 41 cm, L : 82 cm, P : 25,5 cm

Édition originale



Guido RIGHETTI (1875-1958)
GROUPE DE BUFFLES

Quatre buffles sortant de l'eau.

Bronze à patine brun-noir richement soutenu

H : 21,5 cm, L : 104 cm, P : 28,5 cm

Fondu en 2021

