



28 JAN — 4 FEB 2024

BRAFA
ARTFAIR

BRUSSELS EXPO

DELEN

PROJEET GENE

STAND 69

La Galerie est heureuse de vous annoncer sa participation à BRAFA du 28 janvier au 4 février 2024.

Pour cet événement, nous avons sélectionné plusieurs œuvres de prestige parmi nos dernières acquisitions, dont plusieurs modèles iconiques de l'histoire de la sculpture des XIX^e & XX^e siècles, regroupés dans une même perspective, au cœur de notre stand.

La modernité sera à l'honneur avec deux sculptures de F. X. Lalanne, une *Carpe d'or*. L'incontournable François Pompon sera également représenté par une *Grue couronnée au repos*, véritable bijou de ligne.

La ligne souple se poursuivra avec la présentation du modèle 2023 d'Umberto, habitué de la BRAFA et de nos collectionneurs qui apprécieront l'élégance de la danse du calamar, *Knossos*. Il sera accompagné du nouveau modèle de 2024 du sculpteur avec une *Méduse*, dont ce sera la première présentation au public.

Les animaliers du XIX^e siècle ne seront pas en reste avec la présentation d'une toile exceptionnelle de Barye, le *Jaguar marchant*. Difficile de faire mieux que cette huile sur toile, à la fois par son motif, son format mais surtout par son histoire. La toile, présente dans la vente après décès de Barye, a appartenu successivement à Brame, Barbedienne puis Durand Ruel, qui la vend seulement 3 jours après l'avoir emporté au couple Potter-Palmer, collectionneurs américains fondamentaux pour l'histoire de l'Art Institute de Chicago. Ainsi, sont visibles sur le châssis les étiquettes du Saginaw Museum, de l'Art Institute Chicago et du Cleveland Museum of Art. Un chef d'œuvre d'histoire et de puissance.

Enfin, une rarissime fonte d'époque de la réduction de l'*Ugolin* de Carpeaux, portant le cachet de la Propriété Carpeaux et une exceptionnelle épreuve de la réduction de l'Age d'Airain de Rodin fondue en 1922 et revêtant le rarissime cachet « M » (une vingtaine d'épreuves tous modèles confondus portant ce cachet dans le monde).

Parmi les œuvres contemporaines, plusieurs animaux de Jivko peupleront également la lisière de notre stand.

Contact pour plus de détails : Charline Bessiere / cb@universdubronze.com

Accès à notre dernier catalogue online :

<https://www.universdubronze.com/media/DuBronzeMedia/publications/publicationsDocuments/638358208895891966.pdf>



Descriptifs des œuvres de prestige

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

UGOLIN (Réduction) (1861)

Bronze à patine brun sombre richement soutenu

Haut : 47,6 cm, Long : 37 cm, Prof : 27 cm

Épreuve ancienne signée «J.B. Carpeaux», fabrication et édition ancienne de l'atelier, cachet «Propriété Carpeaux» - rarissime.

Circa : 1870



UMBERTO (Né en 1971)

MEDUSE (2023)

Bronze à patine brun-noir richement soutenu

Haut : 66 cm, Long : 53,4 cm, Prof : 32,2 cm

Épreuve d'artiste signée "Umberto", numérotée "1/8" de l'édition originale, cachet de fondeur "Atelier France Bronze".

Fondu en 2023



UMBERTO (Né en 1971)

KNOSSOS

Bronze à patine noir richement nuancé

Haut : 82 cm, Long : 38,2 cm, Prof : 30 cm

Épreuve d'artiste signée "Umberto", numérotée "1/8" de l'édition originale, cachet de fondeur "Atelier France Bronze".

Fondu en 2023



François-Xavier LALANNE (1927-2008)

CARPE D'OR (1987)

Résine dorée à l'or fin

Haut : 29,8 cm, Long : 56,2 cm, Prof : 11,7 cm

Épreuve ancienne signée "Lalanne" et monogrammée "fxl", édition d'Artcurial (marque) numérotée "51/250".

Circa : 2000





François POMPON (1855-1933)
GRUE COURONNÉE AU REPOS (1926)

Aigrette striée

Bronze à patine ardoise, caractéristique de Pompon.

Haut : 26,5 cm, Long : 10 cm, Prof : 15,4 cm

Tirage d'artiste signé par «Pompon» dans la cire, fondu par «Cire C.Valsuani perdue», tirage confidentiel à quelques épreuves.

Circa : 1926-1933



Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
JAGUAR MARCHANT

Huile sur toile

H : 37,5 cm, L : 46 cm

Signé « Barye » en rouge en bas à droite sur les rochers.

Provenance

Atelier de l'artiste.

Vente après décès, Hôtel Drouot, Paris, 7-12 février 1876, n°64, *Jaguar marchant*.

Acquis par H. Brame (3 000 Frs)

Collection F. Barbedienne (titré *Tigre qui marche*, n°751, dans le catalogue de l'École des Beaux-Arts, 1889)

Vente après décès de Barbedienne, Paris, Galerie Durand-Ruel, 2-3 juin 1892, n° 3

Acheté à la vente précédente par Durand Ruel & Cie (9 000 Frs)

Collection M. et Mme Potter Palmer, acquis le 17 juin 1892 à la Galerie Durand-Ruel.

Vendu chez Parke-Bernet Galleries, New York, 12 mai 1978, n°186.

Collection M. S. et N. L. Butkin.

Expositions

Rétrospective Barye, École des Beaux-Arts, 1875, n°351.

Exposition Barye, École des Beaux-Arts, 1889, n°751, collection F. Barbedienne.

Art Institute of Chicago, 1948 (étiquette)

"Exhibition of 19th Century French Painting at the Saginaw Museum" Saginaw Museum, 1949, n° 2 (étiquette)

Prêt de la Collection Butkin, Cleveland Museum of Art (étiquette)



Auguste RODIN (1840-1917)
AGE D'AIRAIN (1875-1877)

Petit modèle - 2ième réduction (H. Lebossé, novembre 1904)

Bronze à patine brun sombre richement nuancé

Haut : 63,8 cm, Long : 22 cm, Prof : 18 cm

Bronze signé "A.Rodin", "Alexis Rudier fondeur Paris"(marque), patine de Jean Limet (patineur préféré de Rodin), cachets intérieurs "A.Rodin" et surtout "M" [rarissime marque sur une vingtaine de bronzes seulement musée Rodin, Paris, Tokyo, Philadelphie, etc.] - la plus belle épreuve que nous ayons eu en mains.

Provenance

Musée Rodin (1922)

Baron Morimura, Tokyo (1923)

Jan Krugier Genève.

Fondu en 1922

