

JEAN-JACQUES FEUCHERE

MÉPHISTOPHÈLÈS or SATAN 1st version (1833)

Salon in 1834 (plaster), 1835 (bronze); Expo. cent. de l'Art français (1900)

Bronze, red medal patina

H : 33,3 cm, L : 17,9 cm, D : 13,3 cm

Lifetime cast signed and dated in the model "J. Feuchère 1833", old edition, very fine chiselling and probably from the Feuhcère family studio.

Circa 1833-1840

Salon de 1834 (plâtre), 1835 (bronze); Expo. cent. de l'Art français (1900)

Bronze à patine médaille rouge

H : 33,3 cm, L : 17,9 cm, P : 13,3 cm

Épreuve ancienne signée et datée dans le modèle «J. Feuchère 1833», édition ancienne, ciselure soignée et probablement de la fabrique familiale des Feuchère.

Circa 1833-1840



Artist description:

Jean-Jacques Feuchère fut proche du milieu des orfèvres avant de se consacrer à la sculpture et notamment à l'édition en bronze. Il débuta au Salon de 1831, avant de recevoir de nombreuses commandes publiques, dont l'une des plus prestigieuses est un bas-relief représentant Le Passage du Pont d'Arcole pour l'Arc de Triomphe de la Place de l'Etoile, à Paris en 1834.

Participant pleinement au mouvement du romantisme, Feuchère est connu pour son goût pour la période gothique, avec une conscience historique très forte, notamment lorsqu'il réalise le monument à Marie Stuart pour la commande d'Etat des Femmes de France Illustres, ou encore la Jeanne d'Arc sur le bûcher pour l'Hôtel de Ville de Rouen.

De cet intérêt pour la période gothique et ses arts provient très certainement le modèle du Méphistophélès ou Satan, remis à l'honneur alors par Goethe en 1808 et en 1832, juste avant la conception du modèle de Feuchère en 1833. Il s'agit du modèle emblématique de la sculpture romantique, le plus connu de l'artiste.