

FRANÇOIS POMPON

BERTHE POMPON

Bronze, richly shaded dark black brown patina

H: 22 cm, L: 10,2 cm, D : 17,5 cm

Artist example signed in the wax "Pompon", seal "C.Valsuani", on a wooden base

Before 1933



Comme cela a été évoqué à propos de son interprétation de *Cosette* (1887-1888), les premières sculptures de Pompon sont des figures. Les sujets sont souvent issus de son univers bourguignon, comme le presque caricatural *Curé de Saulieu* (1875), ou de ses séjours en Normandie, comme la *Mère Cachereux* (1905) qu'il réalise à Cuy. La plupart de ses personnages sont représentés en pleine activité, en rapport avec leur fonction sociale. Ainsi, l'œuvre de la *Mère Cachereux* est aussi connue sous le titre de *Paysanne tenant une poule*. De la même façon, une autre paysanne s'anime sous les traits de cette *Femme tenant un cochon*. Le *Chiffonnier* est cet enfant qui porte un ballot sur le dos (présenté au Salon de 1887). On retrouve aussi

Autour de ces sujets, souvent esquissant un mouvement (*Femme au corset relevant sa chemise*, 1894), Pompon choisit de représenter ses familiers. Dans cette série de portraits familiaux, une attention particulière est logiquement dévolue à son épouse Berthe, avec la quelle il s'est uni en 1882. C'est à l'occasion d'un second séjour à Bordeaux, en 1894, qu'il réalise son portrait. Une terre-cuite et un bronze de ce modèle du legs Pompon, désormais conservés au musée des Beaux-Arts de Dijon, gardent la mémoire de ce séjour car ils sont tous deux situés et datés «Bordeaux 1894».

Le portrait de son épouse Berthe tranche avec les représentations souvent académiques des bustes qu'il sculpte. Pompon s'inscrit ici dans une modernité proche de celle de Rodin, dont il a été chef d'atelier. Les yeux, les lèvres, les mèches de cheveux sont lissés, ce qui donne à son épouse aimée une jeunesse éternelle. Le parti pris d'une découpe de la tête de Berthe, sans cou, la rapproche des pratiques de Rodin pour certaines de ses têtes, comme celles de Balzac. Les tirages en bronze, réalisés par la fonderie Valsuani, sont très rares et considérés comme des tirages d'artiste. On connaît également une autre représentation de Berthe, un petit bas-relief en terre-cuite, *Profil de Berthe* (1894), aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.

