

FRANÇOIS POMPON

GRAND DUC (1927-1930)

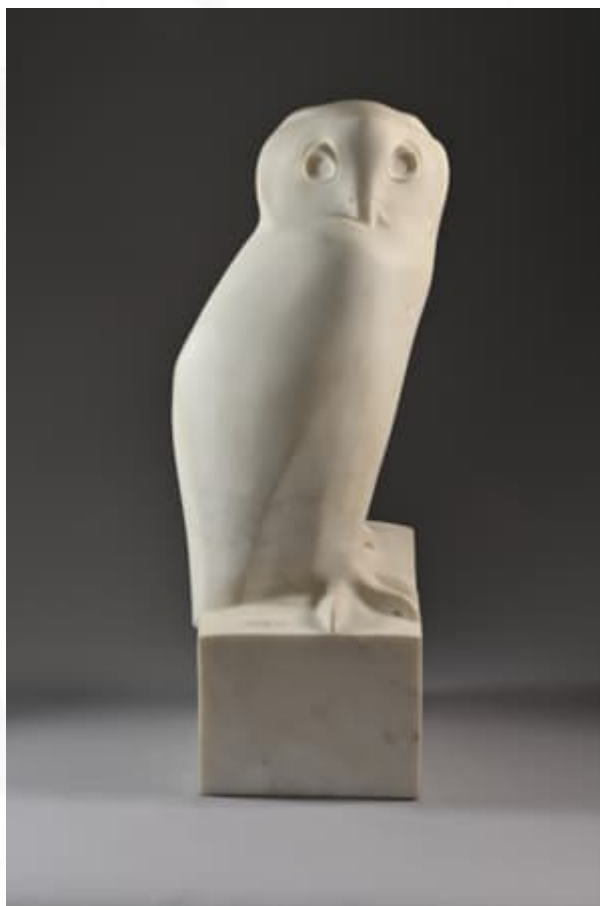
White marble

H: 63 cm, L: 23,3 cm, D: 26 cm

Example signed "Pompon" on the base, exposed at the Galerie Ruhlmann in 1932, purchased by the doctor Debat.

Circa 1932

This piece is on loan for the exhibition.



Le sculpteur a commencé à étudier le motif de la *Chouette* à partir de 1918 comme en témoigne certains dessins. Dans cette première version, il envisage une posture frontale à la terrasse asymétrique, avec une attitude presque fantomatique

rappelant le caractère nocturne du volatile. Les contours des yeux sont alors soulignés d'un fin bourlet. Hébrard produira ce premier sujet à 3 exemplaires entre 1922 et 1924. Une deuxième version plus épurée est proposée dès 1923. Après 1925 et le relief du *Sanglier* pour la pergola *Douce France*, Pompon continue d'explorer la thématique du relief en imaginant une chouette en plein vol, ailes étendues à la ligne synthétique avec comme seul détail naturaliste les serres.

Exposé au Salon des Artistes décorateurs en 1932, le *Grand duc*, dernière grande œuvre animalière de Pompon, est achetée par l'État et exposée au Musée du Luxembourg. Il marque la dernière évolution de l'artiste où l'animal se résume à des formes presque géométriques. Plus aucune trace de plumage, les yeux caves et ronds qui sont comme des reflets de la lune dans le regard de ce rapace nocturne, symbole de la sagesse depuis l'Antiquité gréco-romaine.

Notre exemplaire est exceptionnel compte tenu de la rareté des marbres et pierres de ce sujet : il existe deux agrandissements en pierre d'Hydrequant incluant celui exposé au Muséum d'Histoire naturelle de Paris. Deux autres exemplaires en marbre, un plus petit et un second non localisé et dimensionné, ont appartenu respectivement à Marcel Bernheim via la Galerie Ruhlmann et à Madame Supervielle.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited *Cosette* (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his *Polar Bear* (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.