

FRANÇOIS POMPON

PINTADE (1910-1912)

Bronze, richly shaded red brown patina

H: 19,6 cm, L: 23,3 cm, D: 10,7 cm

Lifetime example signed "Pompon", old cast and edited by "A.A.Hébrard cire perdue", (founder seal and paperlabel of the Galerie under the bronze "A.A.Hébrard 8 rue Royale à Paris", numbered "(C.7)" - beautiful example

Cast in 1927

This piece is on loan for the exhibition.



Traditionnellement, on considère que Pompon donne vie à sa *Pintade* autour de 1910-1912. C'est une période féconde dans la création du bestiaire lisse de l'artiste. Avec l'*Oie* de 1910, le *Canard sur l'eau* et la *Poule d'eau* de 1911, le sculpteur anime peu à peu ses sujets d'un mouvement inéluctable vers l'avant. La *Pintade* ne déroge pas à cette attente et à ce souhait d'une sculpture dynamique. Une terrasse irrégulière ascendante, des pattes écartées et une tête tournée, comme celle de *Toy* ou du *Grand-duc*, traduisent de cette volonté de suggérer le mouvement.

En 1912, Pompon vend la cire au fondeur Hébrard. Prêtée par le fondeur, l'artiste l'expose l'année suivante à l'occasion du

Salon des Artistes Français en 1913. À la suite de cette exposition, Hébrard répond aux commandes de deux exemplaires qui sont commercialisés en 1914. Pompon est resté éditeur de « ses petites bêtes » comme il les nommait lui-même, sauf pour quatre d'entre elles dont celle-ci. La *Pintade* a été éditée en toute propriété par Hébrard à partir de 1918. Le succès éditorial est au rendez-vous. Le bestiaire s'affirme. Et comme le félicitait E.-A. Bourdelle lors d'un banquet d'artistes, à la suite de l'exposition des oeuvres de Pompon au Salon d'Automne de 1922 :

« Vos travaux, mon cher Maître sculpteur, ont l'esprit, le jet de l'observation rapide, le goût et la mesure et – qualité trop rare de tous les temps – ils sont vus profonds et ils sont poussés loin : on peut les dire terminés. »

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited *Cosette* (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his *Polar Bear* (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.