

FRANÇOIS POMPON

PANTHÈRE NOIRE oreilles couchées

Ink on carbon paper, pencil reference pointings, glued on paper.

H: 47 cm, L: 66,5 cm

Signed twice in cursive writing "Pompon" and "F.Pompon"; written on the back "Exposition Rétrospective Pompon, Musée des Beaux-Arts, 1964, Dijon, n°236".

Provenance: Edmond Courty Collection as detailed in the exhibition catalogue.

This piece is on loan for the exhibition.



Les dessins sont rares dans l'œuvre de Pompon, hormis quelques études et documents préparatoires (parfois cotés) de petites dimensions et ceux des petits carnets de poche plus réduits encore d'environ 8 cm par 14 cm.

Il apparaît que notre lavis de *Panthère noire oreilles couchées* est à ce jour, avec un grand fusain du *Sanglier* (1925) du legs Pompon, une de ses deux œuvres graphiques les plus abouties. Il pourrait s'agir d'une étude pour une taille directe, peut-être un bas-relief, qui n'a apparemment pas été réalisée. Seul un autre relief de plus petites dimensions a été commencé en pierre calcaire blanche sans être achevé.

Peut-être Pompon a-t-il voulu aussi fixer par un dessin du profil ce qu'allait rendre sa *Panthère noire* en bronze dans les dimensions de 27 cm sur 63 cm, avec une hésitation entre Panthère mouchetée et Panthère noire par le travail de la robe.

Ce dessin a fait partie de la rétrospective Pompon du Musée des Beaux-Arts de Dijon en 1964. Il provient de la collection d'Edmond Courty (1896-1972). Ce collectionneur reconnu à l'échelle nationale et internationale comme un amateur éclairé, était entrepreneur et il se trouve qu'il a construit le bâtiment des ateliers d'artistes en béton Art Déco au 23, rue Campagne Première. C'était une rue d'ateliers d'artistes, celle où vivait et travaillait Pompon au numéro 3 depuis 1877, et où se rencontraient notamment, Modigliani, Giacometti, Kandinsky, Miro, Picasso, Foujita...

Il pourrait en avoir fait l'acquisition directement à l'atelier, d'autant plus qu'il était le propriétaire du *Canard appelant* (1884), à notre connaissance jamais exposé par Pompon, et que nous avons acquis lors d'une des ventes de ce collectionneur.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.