

FRANÇOIS POMPON

TRUIE

Bronze, «burnt bread» patina, specific to the Maison A.-A. Hébrard.

H: 11 cm, L: 20,2 cm, D: 6,6 cm

Lifetime cast signed "Pompon" and numbered "3", old cast and edition by A.A Hébrard engraved "Her", under a paw, third example of an edition at nine - beautiful example.

Cast in 1924

This piece is on loan for the exhibition.



Dès 1908, Pompon réalise une première esquisse de *Truie* de composition monolithique. Dans le même temps, il modèle des groupes plus complexes où la truie est associée à ses petits, tout en commençant ses travaux sur le goret.

Ce n'est qu'en 1918 que la truie entre seule dans le bestiaire de ses œuvres lisses. Elle se distingue alors du *Goret* et du *Cochon* par l'absence totale de terrasse, ce qui renforce la présence de l'animal et lui confère un aspect à la fois naturel et moderne.

Tout en conservant son identité, Pompon a su restituer la jeunesse du *Goret* en créant un animal fin, fluide et léger, avec

ses oreilles pointant vers l'avant. Dans le même esprit, il choisit de représenter sa truie debout, la tête baissée, les mamelles bien visibles. Touchante, elle est ainsi magnifiée dans sa fonction maternelle, évoquant l'image de la louve antique qui allaite les fondateurs de Rome.

En 1918, Pompon vend en toute propriété à la Maison Hébrard le modèle en plâtre pour 500 francs ; entre 1918 et 1931, neuf bronzes en sont fondus. Notre exemplaire numéroté «3», fait partie de cette édition réalisée du vivant de l'artiste. D'après les archives de la Maison Hébrard, fondu en août 1924, il a été vendu en décembre 1925 à un certain Monsieur Poirier.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's Les Misérables. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.