

FRANÇOIS POMPON

POULE CAYENNE (1906)

Bronze richly shaded dark brown patina.

H: 26,9 cm, L: 20,7 cm, D: 12,1 cm

Lifetime cast signed "Pompon" and numbered "14", old cast and edition by "A.A Hébrard, cire perdue" (seal), fourteenth example from an edition of fifteen.

Cast in 1926

This piece is on loan for the exhibition.



La Poule Cayenne est généralement citée comme le premier modèle animalier de Pompon, créé en 1906. Tout en

annonçant le caractère lisse du travail ultérieur de l'artiste, cette œuvre présente un modelé de surface vibrant, dans un esprit encore marqué par le réalisme de sa première sculpture animalière de 1884, le *Canard appelant*. Avec la *Poule Cayenne*, Pompon innove déjà. Il propose une vision plus épurée du volatile, soulignant ses formes courbes et souples. La recherche d'une posture originale, la poule en arrêt sur une patte, tête haute, donne au sujet une stature sculpturale où l'animal vaut bien une figure et s'impose pour lui-même.

C'est le début de « sa » sculpture animalière. Dès 1908, sa *Taupe*, sa *Truie*, son *Coq de Girouette* et sa *Tourterelle* rejoignent son bestiaire naissant. Il a abandonné petit à petit la représentation des personnages (portraits, figures, esquisses et bas-reliefs), commencée dans les quinze dernières années du XIXe siècle, pour se consacrer à son oeuvre animalière jusqu'à sa mort en 1933, bestiaire qui comportera plus de 200 modèles avec les variantes.

La *Poule Cayenne* est exposée au Salon des Artistes Français en 1906. Et ce n'est pas un hasard si elle devient le premier modèle cédé en toute propriété à la nouvelle Galerie A. A. Hébrard qui fera la promotion à l'époque d'artistes, comme Emile-Antoine Bourdelle, élève de Rodin et ami fidèle de Pompon. Le tirage est de quinze épreuves numérotées, fondues entre 1906 et 1927.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited *Cosette* (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his *Polar Bear* (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.