

FRANÇOIS POMPON

TRUIE SEULE (1908-1929)

Paris, Salon des Artistes Décorateurs

Marble

H: 14 cm, L: 27,6 cm, D: 11,4 cm

One of both marble example carved by Pompon; provenance: Paris, Salon SAD (1926); Dijon, 4th Salon de L'Essor, purchased by comte of Grunne, indexed in the CR Pompon (page 191).

carved in 1926

This piece is on loan for the exhibition.



François Pompon a toujours regardé avec sympathie et une certaine tendresse les gorets et les truies qui lui ont inspiré plus d'une vingtaine de modèles. S'il est certain que les formes très simples et très dessinées de l'animal, ainsi que son aspect lisse s'adaptant parfaitement à sa manière ont été pour beaucoup dans l'intérêt de l'artiste pour cet animal, son côté mal aimé et méprisé a aussi joué dans ce choix.

Pompon commence ses premières esquisses assez réalistes dès 1908, avec de charmants petits gorets et truies qu'il peut observer dans les fermes environnantes lors de ses séjours à Cuy, auprès de Saint-Marceaux, dont il est le praticien. Pompon va décliner les modèles des pourceaux et les truies du naturalisme jusqu'à une stylisation parfaite des formes comme pour son *Goret* de 1930.

La *Truie* que nous proposons ici, taillée en 1926, se situe à mi-chemin entre le réalisme qui se manifeste par la précision de la réalisation des mamelles, tandis que les yeux et le groin ne se matérialisent plus que par deux entailles et quelques traits.

Cette œuvre, qui a longtemps fait partie de la collection du comte de Grunne, est sans doute l'une des plus emblématiques des premières sculptures animalières de Pompon, quand il ne fréquentait pas encore le Muséum d'Histoire naturelle et observait les animaux en pleine nature ou dans les fermes.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited *Cosette* (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his *Polar Bear* (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.