

FRANÇOIS POMPON

PANTHÈRE NOIRE (1924-1925)

Model with ears down, tail sticking out.

Bronze, antique green patina made for Marguerite de Bayser-Gratry, antique bronze collector.

H: 14,2 cm, L: 36,8 cm, D : 5,1 cm

artist example signed "Pompon", second example cast by the artist, some copies identified of this model between 1924 and 1928.

Provenance: former Marguerite de Bayser-Gratry Collection, Paris.

This piece is on loan for the exhibition.



Sculptrice d'origine belge, Marguerite de Bayser-Gratry fait la connaissance de Pompon en avril 1925, date à laquelle ils exposent ensemble à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs. Pompon remarque le talent de la jeune femme, qui ne se consacre pas encore à la sculpture animalière, et lui propose de l'associer à ses travaux.

D'abord réaliste et influencée par Rodin, elle va progressivement simplifier son style sous l'influence de la sculpture égyptienne qu'elle découvre lors d'un voyage au Caire en 1920, puis celle de François Pompon. Issue d'une famille industrielle belge très riche, elle avait épousé un industriel français lui aussi aisé. Elle put consacrer son temps à travailler, à voyager et à collectionner. C'est ainsi que très vite, elle commande à François Pompon cette panthère qui lui fut payée 5.000 Frs, livrée le 25 novembre 1925.

Passionnée d'antiquités, elle demande au grand artiste une patine à l'antique qui lui rappelle celles qu'elle a pu admirer sur les bronzes égyptiens. La patine à l'antique est une patine légèrement grumeleuse, de différentes nuances de vert, du plus clair au plus foncé, qui donne à l'œuvre l'impression d'avoir été enfouie durant plusieurs siècles dans le sol. C'est une patine appréciée des collectionneurs, esthètes qui permet de relier une œuvre moderne à la tradition antique de la statuaire.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's Les Misérables. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.

