

FRANÇOIS POMPON

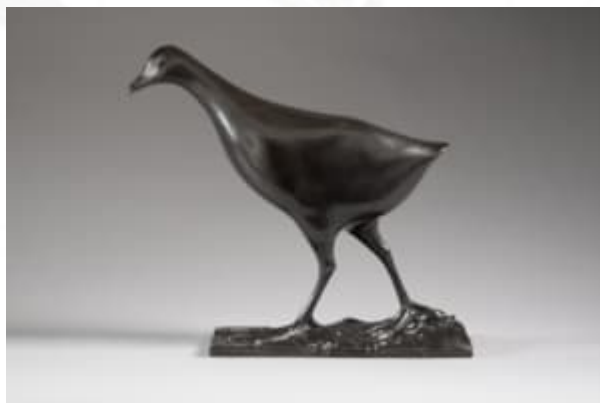
POULE D'EAU (1923-1932)

Bronze, richly shaded dark brown patina.

H: 25,8 cm, L: 28,9 cm, D : 12,2 cm

artist example signed "Pompon" numbered "18" cast by "C.Valsuani cire perdue" (seal), purchased by the Galerie Saint Louis at Grenoble founded in 1926 by Joseph Laforge.

This piece is on loan for the exhibition.



« Le mouvement crée la forme, je représente l'animal avec tous ces falbalas pour le simplifier »

Voilà en substance, l'essentiel de sa démarche de Pompon. Celle-ci est non réductrice, car la surface du lisse est animée de mouvements, incisée de creux et enrichie de reliefs. La *Poule d'eau* illustre parfaitement les recherches simplificatrices de Pompon qui conserve néanmoins toute l'essence de l'animal et son caractère naturaliste, et elle est considérée, avec le *Perdreau rouge*, comme un de ses plus beaux modèles.

En 1924, Joseph Laforge fonde la Galerie Saint-Louis, à Grenoble, 5 rue Félix Poulat. Il exposera Jongkind, Zadkine et

Cette épreuve, numérotée « 18 » est instructive sur le plan éditorial car elle est à rapprocher de la note que l'on trouve en 1924 - à l'attention de la Galerie Saint Louis dans le cahier de comptes de Pompon : « les tirages seront limités à 20 exemplaires ». De fait, il doit exister une trentaine d'épreuves de ce modèle. Ceci est donc la preuve que Pompon ne souhaitait lui-même pas la numérotation des tirages dans ses éditions propres. Mais parfois, à la demande spécifique de la Galerie, il pouvait numéroté sans pour autant justifier. Dans le cas présent, cela aurait consisté à mettre la forme suivante «18», c'est-à-dire sans s'imposer une quelconque limitation. Rodin, Bourdelle et d'autres sculpteurs animaliers avaient la même position. Nous n'avons identifié dans notre carrière que quelques épreuves ainsi numérotées de Pompon.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's Les Misérables. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.