

FRANÇOIS POMPON

CANARD APPELANT (1884)

Original terracotta, with pinkish patina.

H : 54,2 cm, L : 29 cm, D: 20 cm

Unique piece, non edition identified (repertoried Catal. Pompon, page 182, n°9).

Modelled in 1884

This piece is on loan for the exhibition.



Le *Canard appelant* est la première œuvre animalière importante de François Pompon. Elle fut modelée en 1884, l'année de ses vingt-neuf ans. La terre est datée «84» et signée «F. Pompon» avant la cuisson. Ultérieurement, la signature sera

rapidement simplifiée en «Pompon» et la date de réalisation disparaîtra de ses modèles animaliers. C'est à cette époque, en l'attente de commandes personnelles, qu'il propose de mettre son talent de praticien au service de ses confrères. Cette pratique représentera d'ailleurs l'essentiel de son activité jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale. En 1884, il œuvrera pour les sculpteurs Paufard, Carlier, Suchetet, et Damp, qui deviendra l'un de ses employeurs récurrents.

Il a travaillé ce sujet en marge de la sculpture animalière de son temps, dans un style qui rappelle davantage le classicisme français du XVIII^e siècle, notamment la transposition sculptée des œuvres d'Oudry ou de Desportes, que les œuvres dites romantiques ou animalières du XIX^e siècle, comme celles de Moigniez ou Pautrot, spécialistes des oiseaux dans les années 1880.

Pour une première œuvre animalière, le sujet est étonnant en soi : il s'agit d'un canard appelant, un leurre vivant utilisé par les chasseurs de gibier d'eau, retenu au sol par une patte pour attirer les oiseaux sauvages à portée de tir. C'est peut-être cette contrainte qui donne une telle intensité à l'œuvre, avec une amorce de mouvement hélicoïdal dans les ailes, qu'on sent s'agiter dans tous les sens, le bec tendu à la verticale pour attirer ses congénères.

L'importance de la pièce (sa représentation à demi-grandeur), son caractère abouti, le sujet si particulier et son unicité dans son corpus pourraient laisser penser à une œuvre de commande, probablement de la part d'un chasseur.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.