

FRANÇOIS POMPON

BŒUF ENRUBANNÉ (1930)

Bronze richly shaded dark black brown patina.

H : 12,8 cm, L : 17 cm, D : 6 cm

example signed "Pompon", cast by "C.Valsuani Cire perdue" (seal), marked "N1 beautiful example:

Provenance: Christies's Sale Paris 26/11/2008 (certificate of Liliane Colas, an example at musée de Dijon).

Circa : 1950

This piece is on loan for the exhibition.



Le *Bœuf enrubanné* de François Pompon fait référence à la tradition du bœuf gras lors du Carnaval. Un spécimen, qu'il soit vivant ou factice, est alors généralement installé sur un char et défile, recouvert de guirlandes de fleurs et d'autres ornements. Dans le cas d'un faux bœuf, le sujet est souvent imaginé dans une posture statique, avec les pattes parallèles et une attitude linéaire qui rappelle les représentations antiques de cet animal sacrificiel.

Ce modèle apparaît durant la même période que les études pour le *Grand Taureau* (1930-1933), le dernier grand projet à l'échelle monumentale du maître. Le Bœuf enrubanné conserve son caractère esquissé, Pompon se contentant de tracer la ligne des guirlandes au stylet directement dans la matière.

Les deux seules pièces d'époque référencées sont celles du legs Pompon de 1933 : le plâtre conservé au musée d'Orsay (avec l'inscription «2 ep» en dessous) et le bronze du musée des Beaux-Arts de Dijon.

Deux bronzes ont été fondus à titre posthume par René Demeurisse, l'exécuteur testamentaire de Pompon. La présente épreuve, numérotée «1», a été signée dans la cire avant la fonte. D'après notre expérience, sur les fontes initiées par René Demeurisse, la signature revêtait souvent cette forme.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's Les Misérables. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.