

FRANÇOIS POMPON

PIGEON NICOLAS (First state without base). (1926-1927)

Bronze, richly shaded dark red brown patina.

H : 28,6 cm, L : 27,5 cm, D: 15,6 cm

Artist example signed "Pompon", old cast by "C.Valsuani cire perdue Paris" (seal)

Circa : 1927-1930

This piece is on loan for the exhibition.



Parmi les oiseaux de Pompon, le *Pigeon Nicolas* occupe une place particulière : Nicolas était l'animal de compagnie de Pompon, capturé ici dans un geste iconique.

Le pigeon est un animal ambivalent : visible à la fois à la campagne et à la ville, il offre d'intéressantes possibilités plastiques pour le sculpteur et fut étonnamment un sujet d'inspiration pour plusieurs sculpteurs dans les années 1920-30. On le retrouve «boulant» chez Gaston le Bourgeois, Charles Artus mais aussi Jacques Adnet ainsi que Barbara Hepworth et bien sûr Pompon qui en a créé deux versions.

Le *Pigeon Nicolas*, véritable portrait est légèrement plus grand que nature, jouant sur le dynamisme avec des ailes décalées par rapport à l'axe du corps. Le sculpteur a porté une attention particulière aux détails de la tête avec la ligne du bec et les pattes qui semblent se déployer en forme de volutes. Dans cette version, le sujet a été fondu par Claude Valsuani en seulement 4 ou 5 exemplaires dont le premier a été exposé sur au Salon des Animaliers en 1927. Il existe deux versions, l'une avec une base rectangulaire et l'autre plus naturaliste sans base, comme la nôtre.

Notre exemplaire d'artiste présente une somptueuse patine brun rouge avec un œil d'une qualité exceptionnelle.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited *Cosette* (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his *Polar Bear* (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.