

FRANÇOIS POMPON

GRAND PÉLICAN State B

Reduction, Average size

Bronze, slate patina, Feature of Pompon.

H : 37,2 cm, L : 26,7 cm, D : 18,8 cm

Artist example of "Pompon" (signed by the artist in the wax), marked "2" in the wax, cast by "C.Valsuani cire perdue Paris" (seal).

Circa : 1925-1931

This piece is on loan for the exhibition.



Pompon s'intéresse pour la première fois au pélican en 1913, produisant une petite étude dont on ne connaît que trois épreuves d'époque tirées par A.-A. Hébrard au début des années 20. Il réalise en 1924 un *Pélican* grandeur nature qu'il expose cette année là au Salon d'Automne et en 1925 au Salon des Tuileries. Simultanément, il en fait une petite dimension qui représentera l'artiste dans bon nombre d'expositions importantes, comme la XVI^e Exposition Internationale de Venise en 1928 et la rétrospective post-mortem de 1933 au Salon d'Automne.

Cette sculpture compte avec le *Grand Duc*, le *Grand Corbeau* et la *Grande Panthère* comme un de ses modèles les plus importants. Il a su rendre la réalité de cet animal et lui donner une présence forte, alors que plusieurs de ses confrères se contenteront d'effleurer le sujet. Robert Rey rend compte de cette présence dans son commentaire du 8 novembre 1924 (L'Europe Nouvelle) :

« Faut-il dire que nul pélican empaillé par le prince des taxidermistes n'aurait cet air d'animalité mouvante ? Faut-il dire qu'un pélican vrai, qu'on aurait décidé à poser sur un socle, serait moins le pélican que celui de Pompon ? »

Notre épreuve numérotée «2» est une des premières fondues par l'artiste circa 1924 et 1926. Elle est la seule que nous ayons identifiée revêtue de la patine ardoise spécifique de l'artiste.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.