

FRANÇOIS POMPON

BOSTON-TERRIER (Toy) (1930-1932)

Portrait of Toy, dog of Georges Menier - small version.

"greasy oil harden"plaster, ivory like patina.

H : 19,2 cm, L : 20,6 cm, D : 9,6 cm

Artist example signed with cursive dedication "à Mon ami Trémon, affectueusement, Pompon"; one lifetime bronze cast identified and an other plaster example identified.

Before 1933

This piece is on loan for the exhibition.



Cette œuvre, emblématique dans l'oeuvre de Pompon est en fait un portrait, celui du chien «Toy», un boston terrier qui appartenait au célèbre chocolatier Georges Menier (1880-1933).

Commandée au début de l'année 1930, elle fera l'objet de 9 séances de pose de la part de son modèle entre avril et octobre. Une photographie ancienne représente l'artiste en train de travailler à cette sculpture.

Fondue en bronze par Valsuani, elle sera livrée en 1931 à son propriétaire avant d'être exposée au 13e Salon des Animaliers à la Galerie Brandt. En même temps qu'il travaille à la commande de Monsieur Menier, Pompon réalise une réduction de son modèle aux deux tiers, celle que nous présentons ici.

En raison de sa production tardive et de l'âge avancé du sculpteur, ce modèle n'a pas fait l'objet de réelle édition du vivant de Pompon. Un seul bronze dans cette taille a été tiré par celui-ci et se trouve actuellement au musée des Beaux-Arts de Dijon (inv. N°3784 bis).

Le plâtre que nous présentons ici est donc à ce jour la seule épreuve connue du petit modèle exécutée du vivant de l'artiste. Il a été offert au sculpteur luxembourgeois Auguste Trémont (1892-1980) qui faisait partie de la même mouvance artistique que le sculpteur bourguignon. Pompon avait déjà offert un autre plâtre à son jeune confrère en 1927, la *Vache Fleur d'Amour*, dédiée de la même manière et aujourd'hui conservée dans une collection privée.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.