

FRANÇOIS POMPON

SANGLIER

Double level base

Dedicated plaster

H : 24,5 cm, Long : 34,5 cm, D : 13 cm

Artist example signed "F Pompon", (signature cursive) with blue pencil, dedicated «à mon ami Claudot».

Circa 1927



Si Pompon a étudié les goretts et les truies dès 1908, il explore la représentation de leur cousin sauvage, le sanglier, plus tard, à l'occasion d'une commande essentielle de la période Art Déco. En 1925, lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs, le sanglier apparaît chez Pompon sous une forme bidimensionnelle : un bas-relief en pierre de Lens.

L'œuvre doit alors orner l'un des piliers d'une grande pergola, *Douce France*, installée sur l'Esplanade des Invalides.

Pompon choisit un dessin épuré, presque un contour, rappelant le japonisme et s'accordant avec l'esthétique archaïsante que l'on retrouve sur les autres reliefs sculptés, notamment par les frères Martel. Surtout, il dynamise le décor en représentant l'animal en plein saut, une attitude qui confère une élégance et une légèreté inattendues à cette bête robuste.

La pergola a été installée en 1935 à Étampes, où elle est encore visible aujourd'hui.

Le sculpteur adaptera ensuite ce dessin pour en faire un sujet tridimensionnel, conservant l'élan diagonal et privilégiant la vue de profil, comme sur un bas-relief. Pour que cette composition, initialement sur potence, devienne pérenne, il la place sur une terrasse géométrique en forme de parallépipède à double niveau. La jonction unique à l'arrière des pattes

Au moins deux plâtres d'époque avec leur terrasse à double niveau sont identifiés, dont le nôtre. Un exemplaire en bois fut commandé dès 1925 par le comte de Grunne, remplacé plus tard par un bronze. La fonderie Valsuani a fondu au moins cinq exemplaires en bronze dans la taille originale : l'un exposé au Salon d'Automne de 1927, celui du comte Grunne, et ceux qui se trouvent aujourd'hui au musée de Saulieu, au musée des Beaux-Arts de Dijon et au musée des Beaux-Arts de Lyon.

Notre exemplaire est dédié au crayon bleu « à mon ami Claudot ». Il devrait s'agir d'André Claudot, un dessinateur originaire de Dijon, qui fut décorateur pour l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925 et membre, comme Pompon, du cercle littéraire bourguignon «L'Essor».

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's Les Misérables. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.