

FRANÇOIS POMPON

HYÈNE RAYÉE (1918-1927)

Bronze, richly shaded dark black brown patina

H : 15,5 cm, L : 19,5 cm, D : 6,7 cm

Artist example signed «Pompon», old cast by «C.Valsuani cire perdue» (seal), only example identified cast by Pompon himself from an edition probably at 3 examples [2 edited by Hébrard (1922,1923)], no posthumous bronze example identified. (CR A 78 state B)

Circa 1925



François Pompon n'est pas uniquement le sculpteur de la basse-cour normande qu'il affectionne tant. À l'instar des grands animaliers tels qu'Antoine-Louis Barye, il se rend au Jardin des Plantes pour y observer les animaux exotiques. Ces derniers viennent ainsi enrichir son répertoire, à l'image de la *Girafe* et du *Dromadaire* en 1906, de l'*Hippopotame* de 1918, ou encore de son *Éléphant*, esquissé peu avant son décès en 1933. Cependant, à la différence de ces animaux fréquemment sculptés à la fin du XIX^e siècle, la *Hyène* a rarement suscité un tel intérêt chez les artistes.

Pourtant, ce carnassier fascine le sculpteur. Pompon, peu prolifique en dessin, nous a laissé de nombreuses études graphiques de cet animal singulier, qu'il a représenté de profil et de face. Les collections du musée du Louvre et du musée

Pour ce qui est du modelage, il s'intéresse tout d'abord à la *Hyène mouchetée*, qu'il réalise en 1908. Le musée des Beaux-Arts de Grenoble en conserve une épreuve en plâtre (inv. MG 2731) dont la morphologie se rapproche davantage de celle d'un animal canin. Dix ans plus tard, en 1918, il se replonge dans ce sujet : la *Hyène rayée* de 1918 offre une tout autre apparence. La forme profilée de son corps vers l'avant lui confère une puissance indéniable, et, vue de face, sa tête en losange aux oreilles dressées en fait un animal unique qui semble même ici esquisser un sourire.

La *Hyène* est l'une des rares éditions partagées entre Hébrard et Pompon après la Première Guerre mondiale. Le legs Pompon ne comprend que des plâtres de ce modèle. Seuls deux bronzes d'éditeur, numérotés «1» et «2», ont été fondus par Hébrard en 1922 et 1923. Un troisième tirage, d'artiste, a été fondu chez Valsuani et pourrait être celui-ci.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited *Cosette* (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's *Les Misérables*. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his *Polar Bear* (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.