

## AUGUSTE RODIN

### MASQUE D' HANAKO étude Type E 1907-1908

Bronze, antique green patina

H : 17,9 cm, L : 11,4 cm, P : 11,9 cm

Authentic example signed «A. Rodin», cast by "Alexis Rudier Fondateur Paris"(mark), interior shaded seal "A. Rodin", on marble base.

Circa 1920-1925

Editorial references: (Attestation Comité Rodin n°2024-7307B):

7 examples cast by Alexis Rudier between 1910 and 1917; 17 examples edited by the museum with Alexis Rudier between 1917 and 1950; 10 example by Georges Rudier between 1954 and 1956.

Provenance: Former Wildenstein collection.

*Bronze patiné vert à l'antique*

*H : 17,9 cm, L : 11,4 cm, P : 11,9 cm*

*Épreuve authentique signée «A. Rodin», fondue par «Alexis Rudier Fondateur Paris» (marque), cachet arasé intérieur «A. Rodin», soclée sur cube de marbre.*

*Circa 1920-1925*

*Références éditoriales (Attestation Comité Rodin n°2024-7307B): 7 exemplaires fondus par Alexis Rudier entre 1910 et 1917; 17*

Provenance : ancienne Collection Wildenstein.



C'est en juillet 1906, à l'occasion d'une visite à l'Exposition Coloniale à Marseille, que Rodin remarque l'actrice Hanako[1] lors de la représentation d'une pièce intitulée *La revanche d'une Geisha*, à la fin de laquelle l'actrice se trouvait confrontée à sa mort : "Avec des gestes menus, d'enfant qui a peur, des soupirs, des cris d'oiseau blessé, elle se pelotonna sur elle-même, réduisit à rien son corps tout fluide qui se perdait dans les plis de la grande robe japonaise brodée lourdement. Sa figure s'immobilisa comme pétrifiée et seuls les yeux gardaient une vie intense." [2]

Cette scène impressionna fortement Rodin qui voulut en fixer la trace dans la terre. Dès le mois de septembre, il demanda à Loïe Fuller de lui amener Hanako à son atelier de Meudon afin de la faire poser. Les premières séances aboutirent à un échec et l'année suivante, Rodin demanda à l'actrice de revenir prendre la pose. Le sculpteur travailla sur Hanako durant deux années, dégagant différents types et différentes expressions.

□

La patine singulière de cette œuvre s'explique par une demande spécifique du premier commanditaire auprès du Musée Rodin, marquant un goût prononcé pour l'antique.

Références éditoriales :

- Entre 1910 et 1917, 7 exemplaires fondus par Alexis Rudier

- Entre 1917 et 1950, 17 exemplaires édités par le Musée avec Alexis Rudier

- Entre 1954 et 1956, 10 exemplaires par Georges Rudier

#### Exemplaires actuellement identifiés :

- Musée Rodin Paris, (fonte Alexis Rudier sans marque de fondeur).
- Cleveland Museum of Art, (fonte Alexis Rudier).
- Musée National d'Art Occidental, Tokyo, (fonte Alexis Rudier sans marque de fondeur).
- Saarlandmuseum (Musée de la Sarre), Saarbrücken, (fonte Alexis Rudier).
- Fitzwilliam Museum, Oxford, (fonte Georges Rudier).
- Gdansk Muzeum Narodowe, Gdansk, (fonte Alexis Rudier sans marque de fondeur).
- Niigata City Art Museum, (fonte Alexis Rudier sans marque de fondeur).
- Museo Soumaya, Mexico, (fonte Georges Rudier).
- Kröller Museum, Otterlo, (fonte Alexis Rudier).
- Collection du Roi de Suède (don de Rodin à la Reine de Suède, 1912).

[1] Hisa Ōta (7 mai 1868 – 2 avril 1945) avait été découverte par Loïe Fuller qui devint son impresario et la rebaptisa Hanako.

[2] G. Lista, Loïe Fuller, danseuse de la Belle Époque, éditions Stock-Somogy, Paris, 1994, p.374.

#### Literature:

About the model and Hanako :

LE NORMAND-ROMAIN Antoinette, "Hanako" in *Rodin et le bronze. Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, vol. 2, Paris, Musée Rodin/Réunion des musées nationaux, 2007, vol. 2, pp. 403-408.

TANCOCK John L. (dir.), "Hanako" in *The sculpture of Auguste Rodin. The collection of the Rodin Museum Philadelphia*, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 1976, pp. 546-551.

About the founder :

LEBON Elisabeth, "Alexis Rudier" in Dictionnaire des fondeurs de bronze d'art : France 1890-1950, Perth, Marjon Editions, 2003, pp. 219-223.

