

FRANÇOIS POMPON

COQ DORMANT (before 1914-1923)

N°52 from the catalogue"François Pompon", Gallimard, 1994

Bronze, H: 20,6 cm, L: 31 cm, D: 12,4 cm

Lifetime cast signed "Pompon", cast and edition by "A.A.Hébrard cire perdue"(seal), numbered "(9)". Cast in 1925



À la recherche de la forme, celle qui ne retient que l'essentiel, sans plumes, sans poils, ni accessoires, Pompon n'oublie pas pour autant que le sculpteur est l'observateur privilégier de la nature telle qu'elle est. Son *Coq dormant* est bien la synthèse du rendu d'un volume fait de lignes et de la perception de l'animal dans ce qu'il a de plus «humain», ici en position de sommeil. Le sujet traité est singulier et se distingue des traditionnels chants du coq, à l'instar de celui proposé par Paul Comoléra (1813-1890) ou par Auguste Cain (1821-1894). Tout comme dans *La Fatigue* (c. 1884) de Rodin, le sujet s'abandonne, mais il reste debout, droit sur ses pattes. Pompon lui restitue une force intérieure en rapport avec sa qualité de meneur d'une basse-cour qu'il connait bien.

Un plâtre du *Coq dormant* est localisé dans l'atelier de l'artiste en 1909. S'agit-il alors d'une ébauche, de plus petit format, de la version définitive présentée ici ? Quelques années plus tard, Pompon expose le *Coq dormant* au Salon des Artistes Français en 1914. C'est un modèle que Pompon affectionnait particulièrement. On retrouve sur ce modèle toute la subtilité des traitements de surface de Pompon : délicates striures de part et d'autre du cou, plus ou moins visibles suivant les fontes, esquisse des plumes de l'animal.

Au sortir de la guerre, l'achat de ce modèle en toute propriété par le fondeur Hébrard, moyennant la somme de 1000 francs, est une aubaine au regard d'une situation financière compliquée pour beaucoup d'artistes. Le *Coq dormant* a fait partie des modèles de la première exposition personnelle de Pompon à la Galerie Hébrard en 1919. La fonderie Hébrard, exposant et promoteur de sculpteurs talentueux, ne s'est pas trompée sur ce modèle qui fut, par ses qualités, un succès éditorial.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's Les Misérables. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.