FRANÇOIS POMPON

GRAND PIGEON BOULANT

SOLD

Model "D", variant head turned on the left

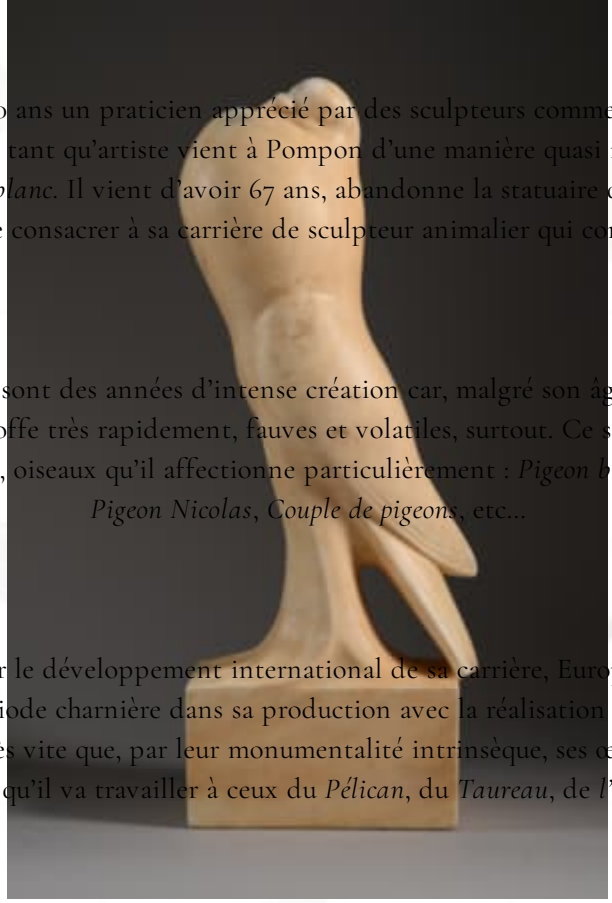
Carrara marble tinted ocher.

H: 52.3 cm, L: 13.4 cm, D: 21.3 cm

Unique enlargement signed "Pompon" on the base, unknown in this variant (head and beak); from: Ernest Robert Graham (architect,

Chicago), Carlos Granda & descendants.

Circa:1927 -1930



Après avoir été pendant plus de 50 ans un praticien apprécié par des sculpteurs comme Rodin, Camille Claudel, Falguière et Saint-Marceaux, la notoriété en tant qu'artiste vient à Pompon d'une manière quasi immédiate au Salon d'Automne de 1922, avec l'exposition de l'*Ours blanc*. Il vient d'avoir 67 ans, abandonne la statuaire qu'il exposait sans succès au Salon depuis 1879 pour se consacrer à sa carrière de sculpteur animalier qui commence réellement.

Quatre ans plus tard, 1926 et 1927 sont des années d'intense création car, malgré son âge, comme s'il voulait rattraper « le » temps perdu, son bestiaire s'étoffe très rapidement, fauves et volatiles, surtout. Ce sont deux années où il propose de nombreuses variantes de pigeons, oiseaux qu'il affectionne particulièrement : *Pigeon boulant*, *Petit pigeon*, *Pigeon romain*, *Pigeon Nicolas*, *Couple de pigeons*, etc...

L'année 1926 est intense aussi pour le développement international de sa carrière, Europe, États-Unis, Chine, Japon, entre autres. Et 1927 représente une période charnière dans sa production avec la réalisation du Grand Ours en pierre de Lens. Pompon comprend alors très vite que, par leur monumentalité intrinsèque, ses œuvres offrent une capacité à l'agrandissement. C'est ainsi qu'il va travailler à ceux du *Pélican*, du *Taureau*, de l'*Hippopotame* et du *Grand cerf*.

Notre *Grand pigeon boulant* fait partie de cette catégorie car sa hauteur, au double de la pierre lithographique du musée de Vernon, en fait une nouvelle œuvre. Pompon a retenu la démarche de Rodin avec ses agrandissements du milieu d'années 1890. C'est de surcroit une variante par la position, tête et bec inclinés sur la gauche. Enfin, il est très légèrement polychromé ocre. L'unité donnée par cette couleur légère renforce la géométrisation du sujet et le fait basculer dans une abstraction de la forme qui n'est pas sans rappeler le travail de son ami Chauvin et celui de Brancusi. Seul le travail de la tête, du bec et des yeux indique que le sculpteur conserve une attache naturaliste très forte.

Pompon est un grand praticien du marbre qu'il a notamment travaillé pour Rodin et Camille Claudel, et s'il existe beaucoup de répliques en petites dimensions de l'*Ours* en marbre, le corpus de ses autres marbres animaliers est inférieur à la vingtaine, quasiment tous des pièces uniques.

Le premier acquéreur privé de cette œuvre est un architecte de Chicago des années 30, Ernst Robert Graham, qui a construit pour l'époque le plus grand building de cette ville. À sa succession, le *Grand Pigeon boulant* est acquis par Carlos Granda.

Artist description:

Pompon was the son of a carpenter and first studied at the Ecole des Beaux-Arts in Dijon. In 1875 he travelled to Paris, where he worked as a jobbing sculptor, whilst pursuing his studies at the Ecole des Arts Décoratifs under the sculptors Aimé Millet and Joseph-Michel Caillé (1836–81); there he also met the animalier sculptor Pierre-Louis Rouillard (1820–81). At the Salon of 1888 Pompon exhibited Cosette (plaster; Paris, Musée Victor Hugo), inspired by Hugo's Les Misérables. However, until 1914 his livelihood was gained as a sculptor's assistant. In this capacity he served many of the prominent sculptors of the day, including Rodin. It was his long-term employment with Charles-René Paul de Saint Marceaux that furnished him with the means to pursue his own career as a sculptor of animals. His studies of animals in the open air began in earnest in 1902, but it was only in 1923 with the exhibition of his Polar Bear (marble; Dijon, Musée des Beaux-Arts) at the Salon d'Automne, that Pompon was acclaimed for his refined simplification of nature. His ability to contain the essential character of creatures in smooth and abbreviated form parallels the more audacious abstraction of

Brancusi. The collection of 300 works that Pompon left to the French State were eventually installed in the Musée des Beaux-Arts, Dijon, in 1948. The Musée d'Orsay in Paris has a large collection of Pompon's plaster models.

www.universdubronze.com
MICHEL POLETTI - ALAIN RICHARME
SAS capital 200.000 euros - tva fr 81 535 043 881
apt 4779Z - siren 535 043 881 00028 - rcs Paris
transfert de propriété effectif au dernier centime