

## DIEGO GIACOMETTI

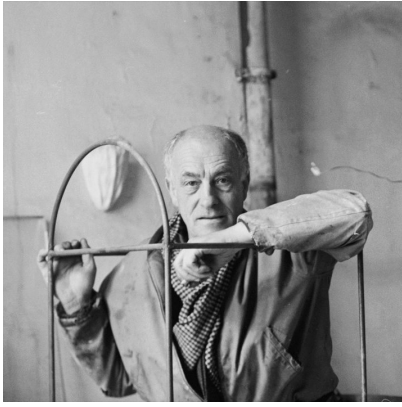
### LAMPE DOMPTEUSE (circa 1962-1970)

H : 49,1 cm, L : 17,5 cm, P : 10,9 cm

Artist edition signed "Diego" in the model (high pilaster version).

Circa 1970-1980





Diego Giacometti, né en 1902, fut à la fois le frère, le praticien, le modèle et le confident d'Alberto Giacometti. Il s'est alors fait un prénom et surtout, il est devenu la référence en tant que Sculpteur en Art décoratif dans ce domaine jusqu'ici peu exploré par les sculpteurs. Seuls Fremiet et Barye ont laissé au XIXe siècle un ensemble cohérent de candélabres et de luminaires notamment. Avec l'aide de Diego, Alberto produit dans les années 1930 pour Jean Michel Franck les objets décoratifs que l'on connaît, lampes, lampadaires, bas reliefs et portes bouquets, etc. C'est à partir de la fin de cette décennie, 1938 dit-on, que Diego commence à créer ses propres objets décoratifs ; ceux-ci, en tout petit nombre, en raison d'abord de la proximité et des turbulences de la guerre, puis du fait qu'après celle-ci, il se consacre totalement à la pratique pour son aîné dont la notoriété devient universelle dès 1947. Cet homme humble et réservé a toujours refusé de signer ses œuvres avant la mort d'Alberto en 1966. Diego s'est éteint quelques années après l'ouverture du musée Picasso pour lequel il a fourni un nombre impressionnant de chef d'œuvre qui se sont révélés en parfaite adéquation avec l'architecture du musée.

La lampe Dompteuse est un modèle vibrant faisant une fois de plus référence au bestiaire du sculpteur qui incluait de nombreux petits animaux dans ses créations, donnant lieu à de multiples variantes. La fluidité de la composition fait référence au monde du spectacle. Le modèle de la lampe évoque également la forme d'une flamme asymétrique, ce qui est renforcé par la patine apposée, mise en abîme de l'objet décoratif.

Sur le modèle de la lampe « étoile ou « figure » qu'Alberto décline aussi en lampadaire, Diego reprend la composition de la dompteuse comme piètement de table basse mais aussi comme chenets. Ainsi les lampes sont généralement présentées en paire avec une version tête de tigre à droite ou à gauche.

A l'époque où elle fut produite, l'artiste connaît le succès, n'étant plus éclipsé par la gloire de son frère. Diego avait son atelier de ferronnerie rue du Moulin-Vert, travaillait avec une petite fonderie parisienne et était aidé par des gens du voisinage. L'épreuve est nerveuse d'empreinte et signée dans le modèle, ce qui en fait, à notre avis, un beau tirage d'artiste.