



JEAN-BAPTISTE CARPEAUX

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile.

Haut : 49 cm, Long : 37 cm, Prof : 2 cm

Signée en rouge en bas à droite "Bt Carpeaux", ancienne collection Serieys, Exposition rétrospective de 1907, Grand Palais, n°79.

Circa : 1857



Carpeaux a toujours accordé un grand intérêt au dessin et à la peinture, à la fois comme moyen d'apprentissage, mais également comme expression de son Art.

Le séjour à Rome, de 1856 à 1862, est une période charnière pour la production picturale de l'artiste, car si le dessin est encore un simple outil d'imitation de la manière des maîtres ou d'élaboration de la composition, ses tableaux deviennent des œuvres autonomes. L'artiste s'essaye à tous les genres, de la nature morte au paysage en passant par la peinture d'histoire. Ses paysages montrent qu'il porte une certaine attention à la lumière particulière qui caractérise les œuvres italiennes, qui a ébloui les plus grands peintres comme Claude Gellée, dit le Lorrain, deux siècles auparavant.

Carpeaux développe un style propre où l'œuvre finie est animée par un mouvement perpétuel, rendu possible grâce à un traitement esquissé, avec des couleurs plutôt vives se détachant d'un fond plutôt sombre.

À Rome, Carpeaux s'intéresse en particulier au portrait, suivant la coutume entre les pensionnaires sculpteurs et peintres de réaliser le portrait de leurs camarades. Carpeaux représente en général ses amis en tenue de travail, de couleur sombre, se détachant sur un fond noir ou foncé. Seul le visage du modèle éclaire la composition.

Notre portrait a sans doute été réalisé dans ce cadre. Il répond à ces caractéristiques de représentation. Le modèle rappelle également les pensionnaires anémiés, très amaigris à leur arrivée à la Villa Médicis. Ce jeune homme semble tenir un stylet. Les noms de l'architecte Emile Vaudremer ou encore le peintre Charles Selliers ont été avancés.

Exhibitions

Exposition "Carpeaux peintre", 1999-2000, catalogue de l'exposition, p.246, ill.n°277.

Artist description:

Born in Valenciennes, Nord, son of a mason, his early studies were under François Rude.[1] Carpeaux entered the École des Beaux-Arts in 1844 and won the Prix de Rome in 1854, and moving to Rome to find inspiration, he there studied the works of Michelangelo, Donatello and Verrocchio. Staying in Rome from 1854 to 1861, he obtained a taste for movement and spontaneity, which he joined with the great principles of baroque art. Carpeaux sought real life subjects in the streets and broke with the classical tradition.

Carpeaux debuted at the Salon in 1853 exhibiting La Soumission d'Abd-el-Kader al'Empereur, a bas-relief in plaster that did not attract much attention. Carpeaux was an admirer of Napoléon III and followed him from city to city during Napoléon's official trip through the north of France. After initially not making any contact with the emperor, he finally succeeded in arranging a face-to-face encounter at Amiens where he managed to convince Napoléon to commission a marble statue that was to be carried out by a practitioner, Charles Romain Capellaro.