



## EMILE-ANTOINE BOURDELLE

### PETIT HÉRAKLÉS, CINQUIÈME ÉTUDE (1909)

Definitive sketch state (head of Cdt Dayot)

Bronze, richly black shaded green brown patina

H : 78,3 cm, L : 75 cm, D : 33 cm

Lifetime cast signed with the usual monogram "AB" for this fifth sketch state, marked "EA" (like the "Tête d'Apollon" at the Bourdelle Museum), the largest edited dimension from all the variations except for the monumental one (mostly reductions) - beautiful edition. Circa : 1920-1925



Considéré par Luc Benoist comme la dernière sculpture de la période romantique française, ce modèle peut également être interprété comme très classique, hommage à Antique, grâce à la réserve et à la tension "palpable" de l'action. En effet, c'est la pièce la plus emblématique de l'artiste, le grand succès du Salon de 1910 à Paris et le bronze qui promeut Bourdelle comme chef de l'école française de sculpture après vingt ans de règne de Rodin.

Avant le modèle final du Salon, Bourdelle a fait beaucoup de croquis et d'études, dont ce très rare intermédiaire, le cinquième, le plus grand des petits modèles. La composition est très intéressante parce que, d'abord, il y a un réel pouvoir dans son mouvement ; deuxièmement, l'indication figurative se restreint à la base centrale étroite du lac Omphale donnant une belle dimension à l'œuvre.

Le statut éditorial de la pièce est principalement posthume avec dix épreuves fondues à la cire perdue après la Seconde Guerre mondiale, dont celle du Musée Bourdelle Clementi. Ce bronze, fait à partir d'un plâtre très bien détaillé, est le

seul exemplaire fondu du vivant de l'artiste connu jusqu'à présent.

-Comme pour la Tête d'Apollon du Musée Bourdelle Clementi, la très rare mention "EA" est inscrite sur la base.

- Donc au plus 12 exemplaires : 2 du vivant, dont celle-ci, et 2 posthumes de la Fonderie Godard, 2 posthumes d'Attilio Valsuani, 6 posthumes de Clementi comme montré dans le catalogue du musée "Herakles Archer".

- Une seule épreuve mentionné dans la documentation des enchères : Christies NY (14/11/96), 180.000 US\$