HUBERT YENCESSE

LE CHANT

Gilded bronze.
H : 36,2 cm, L : 10,5 cm, D : 10,8 cm

If you are interested in this work, thank you to send us an email and we will send you extra pictures with more details and a complete description.



Artist description:

Hubert Yencesse nait le 28 avril 1900 à Dijon au sein d'une famille d'artiste : son père est le médailleur Ovide Yencesse et sa mère artiste peintre.
À 19 ans, il est reçu à l'École des Beaux-Arts de Dijon dont son père est le directeur. Celui-ci le recommande à Pompon qui lui donne quelques conseils, mais dans un premier temps c'est la peinture qui l'attire. De sa rencontre avec Maillol, dont il deviendra le collaborateur en 1935, va renaître son intérêt pour la sculpture. Il débute au Salon d'Automne de 1923 avec une Fontaine "Aréthuse" en ciment armé (n°2057), un bas-relief en collaboration avec Mallet-Stevens (n°2346), d'une autre fontaine (n°2347).

Il expose désormais régulièrement au Salon d'Automne et au Salon des Tuileries. En 1934 il reçoit le prix Blumenthal et la bourse qui l'accompagne lui permet de s'installer au 83 rue Notre Dame des Champs.

Grâce à la loi du 1% votée en 1936 par le gouvernement du Front Populaire, il va obtenir de nombreuses commandes pour la décoration d'écoles et de lycées. Il est également l'auteur de deux importantes sculptures réalisées pour la tribune de la salle des assemblées du Palais des Nations à Genève, ancêtre de l'O.N.U, ainsi que d'une composition pour le Trocadéro, L'Europe. En 1937.

Son œuvre est presque entièrement consacré à la représentation du corps féminin.

Après la guerre, il devient professeur à l'ENSBA de 1950 à 1970 où il prolonge l'enseignement d'une sculpture classique. Il consacre ses dernières années à l'étude des mouvements de danse.

En 1972, le musée Rodin lui consacre une rétrospective et il est reçu à l'Académie des Beaux-Arts le 20 mars 1974. Il s'éteint en 1987.