



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Exposition

## François POMPON

## LE MOUVEMENT ET LA FORME

27-29 rue de Penthièvre 75008 Paris

20 octobre – 21 novembre 2025

La Galerie Univers du Bronze est heureuse de vous annoncer l'exposition *François Pompon - Le Mouvement et la Forme*, 20 octobre 2025 - 21 novembre 2025, qui se tiendra au 27-29 rue de Penthièvre – Paris VIII<sup>e</sup>.

Le vernissage se tiendra le lundi 20 octobre avec la signature à la Galerie du catalogue raisonné de l'artiste (éditions Norma 2025) par les auteurs Madame Liliane Colas et Monsieur Côme Remy. La librairie Lardanchet est partenaire de l'évènement. Un catalogue regroupant l'ensemble des œuvres exposées à la Galerie sera disponible. La couverture médiatique de l'évènement a été confiée à la société Communic'Art.

L'exposition rassemblera près de quarante œuvres, principalement animalières et toute d'époque : plâtres, marbres, pierre de Lens, terre-cuites, bronzes et biscuits... Elle permettra de mieux comprendre la genèse de la création chez cet artiste : c'est le mouvement qui crée la forme, disait-il...

Le déroulement de sa carrière est très particulier, unique pour un sculpteur : jusqu'à près de 64 ans, un âge important pour l'époque, il est obligé pour survivre de mettre son talent de praticien au service de confrères avec notamment A. Falguière, C. Claudel, et surtout R. de Saint-Marceaux, l'académique, et A. Rodin, en perpétuelle recherche mais qui payait mal... Il retiendra notamment de ce dernier, lors de sa pratique dans les opérations du moulage du *Balzac*, son aspect novateur quant à la forme, la simplification et le refus de l'anecdote... Sa modernité propre s'est développée à l'abord de la cinquantaine, lentement dans un premier temps et sans réel succès ; elle ne trouve son plein épanouissement qu'après la Première Guerre mondiale, avec le succès de *l'Ours Blanc* au Salon d'automne de 1922, un peu plus de dix années avant sa mort.

Il devient alors le chef de file naturel du mouvement animalier novateur, le Groupe des Douze, où l'animal est observé pour son essence même dans une volonté de pureté et de synthétisme.

Contact pour plus d'informations :

Charline Bessiere :

[cb@universdubronze.com](mailto:cb@universdubronze.com) /

[website@universdubronze.com](http://website@universdubronze.com)

Tel : 01 42 56 50 30 /



@galerieuniversdubronze.com

@UDBsculptures

Contact Agence Communic'Art :

Loan Montagné

M : [+33 \(0\) 7 81 31 83 10](tel:+3301781318310) / [lmontagne@communicart.fr](mailto:lmontagne@communicart.fr)

23 rue du Renard – 75004 Paris

Contact Librairie Lardanchet : Thierry Meaudre

Tel : 01 42 66 68 32 / [thierry@lardanchet.fr](mailto:thierry@lardanchet.fr)

Mots clefs : Pompon / sculpture / sculpture moderne / art moderne / animaliers/francoispompon/maitremoderne/sculpteurmoderne

**PANTHÈRE NOIRE**

Bronze à patine vert antique faite pour Marguerite de Baysse-Gratry, collectionneuses de bronzes antiques et sculptrice

Haut : 14,2 cm, Long : 36,8 cm, Prof : 5,1 cm

Tirage d'artiste signé "Pompon", seconde épreuve fondue par l'artiste sur cinq ou six fontes répertoriées de ce modèle entre 1924 et 1926.

**Fondue en 1925**

**OURS BLANC (1923-1933)**

Pierre calcaire de Lens, taille par mise au point.

Haut : 25 cm, Long : 45 cm, Prof : 10 cm

Une des dix pierres, toutes sculptées par "Pompon" (signature incisée sous la patte arrière droite)

**Sculpté entre 1925 et 1928**

**CANARD APPELANT (1884)**

Terre cuite originale, patinée rosée  
Haut : 54,2 cm, Long : 29 cm, Prof : 20 cm

Pièce unique, non éditée (repertorié Catal. Pompon, page 182, n°9).

**Conçu en 1884**