

François POMPON

Le Mouvement et la Forme

20 octobre - 21 novembre 2025



REVUE DE PRESSE

Août - Novembre 2025

SOMMAIRE

PRINT

Connaissance des arts
Novembre 2025

Arts In The City
09.10.2025

L'Objet d'Art
29.09.2025

L'Éventail
Octobre 2025

Les Echos — Mieux Vivre Votre Argent
28.08.2025

•

WEB

Presse Agence PACA
27.10.2025

BeauxArts
24.10.2025

Radio FG
24.10.2025

Connaissances des arts
22.10.2025

Presse Agence PACA
12.10.2025

Arts In The City
10.10.2025

Arts In The City
01.10.2025

Actu-Culture
19.10.2025

Le Parisien Etudiant
18.08.2025

Actu.Art
18.08.2025

Le Guide Culturel
18.08.2025

Agenda Culturel
18.08.2025

Open Agenda
14.08.2025

JDS
14.08.2025

Artistes Contemporains
14.08.2025

One Arty Minute
14.08.2025

Exposition Paris
14.08.2025

Parisbougé.com
14.08.2025

LoisiraMag
14.08.2025

Sortir ici et ailleurs
14.08.2025

•

AGENDAS

La Gazette Drouot
N°37 — 24 octobre 2025

Journal des Arts
21.10.2025

La Gazette Drouot
20.10.2025

PRINT



connaissance des arts



galeries

POMPON ET LES DÉLICES DE L'ART ANIMALIER

Cette exposition

événement réunit un ensemble de quarante œuvres de Pompon venant majoritairement de collections privées, de toutes époques et techniques: plâtres, pierres et les plus belles fontes. Peu d'entre elles sont à vendre – les collectionneurs ne s'en séparent guère – et leurs prix vont de 30 000 € à 400 000 €. Ours, panthères ou animaux de la ferme animent le bestiaire favori de Pompon, ancien praticien de Rodin, célèbre pour sa ligne lisse et suave. **V. DE M.**

FRANÇOIS POMPON, LE MOUVEMENT ET LA FORME, Univers du Bronze, 27-29, rue de Penthièvre, 75008 Paris, 01 42 56 50 30, www.universdubronze.com du 20 octobre au 21 novembre.



François Pompon,
Panthère, v. 1931,
pierre calcaire,
31,5 x 82 x 16,6 cm
©UNIVERS DU BRONZE,
PARIS.

GRATUITES

73


François Pompon, *Panthère noire*, 1931


GALERIE UNIVERS DU BRONZE
Du 20 octobre au 21 novembre 2025
27-29 rue de Penthièvre 75008
Du lun. au ven. 9h30-19h,
sam. sur rdv.

Aubusson

LA FABRIQUE DES ICÔNES

À rebours des images jetables qui saturent nos écrans, l'exposition de la Galerie Hadjer propose de redécouvrir la tapisserie d'Aubusson comme un art de la durée. En réunissant huit tapisseries iconiques du XX^e siècle, réalisées d'après Fernand Léger, Sonia Delaunay, Le Corbusier, Alexander Calder ou encore Roy Lichtenstein, la galerie célèbre un savoir-faire ancestral inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Ici, l'image ne se reproduit pas à l'infini comme une sérigraphie pop, elle se tisse avec patience et donne naissance à des icônes vouées à traverser le temps. Warhol affirmait que tout le monde devrait être une machine : Aubusson lui répond par la main, la lenteur, la densité du fil.

François Pompon

LE MOUVEMENT
ET LA FORME

Il suffit d'un ours aux formes blanches, d'une panthère à la silhouette tendue, d'un coq assoupi pour comprendre l'audace de François Pompon : épurer la nature jusqu'à la faire rayonner dans sa plus simple évidence. Trop longtemps resté dans l'ombre des grands ateliers qu'il servit – Rodin, Claudel, Falguière –, il impose au début des années 1920 un style radical, débarrassé de l'anecdote, où la vie se concentre dans le rythme et la ligne. Aux côtés de chefs-d'œuvre, des trésors insoupçonnés apparaissent : un *Boston-Terrier* dédié à son ami Trémont, un inédit *Grand pigeon boulang* en marbre teinté, ou encore une *Panthère noire* réalisée pour la sculptrice Marguerite de Bayser-Gratry.


Joan Miro, *La Femme au Miroir* (détail), 1956-1965


GALERIE HADJER
Du 21 octobre au 29 novembre 2025
102 rue du Fg-Saint Honoré, 75008
M^o Miromesnil (9/13) - Du lun. au ven.
10h30-19h, sam. 14h30-19h
Entrée libre

MARCHÉ DE L'ART

Bernard Piffaretti voit grand chez Ceysson & Bénétière

Dans les vastes et lumineux espaces de la galerie luxembourgeoise de Ceysson & Bénétière, les grands panneaux peints de Bernard Piffaretti font merveille. Présent dans de nombreuses collections publiques (musée d'Arts de Nantes, Centre Pompidou, FRAC Auvergne), ce Stéphanois met en place dès la fin des années 1970 son « système » simple en apparence, consistant à diviser la toile en deux par un trait de couleur, à peindre spontanément un motif d'un côté, puis à le répéter scrupuleusement de l'autre. Mais ne nous y trompons pas, « ce



protocole donne lieu à une infinité de tableaux, tous autonomes, tous incomparables [...] chaque œuvre entre en relation avec les autres, comme les fragments d'un seul texte toujours en cours d'écriture », observe la commissaire Clémence Boisanté. Couleurs franches et formes géométriques ou organiques le plus souvent abstraites composent des œuvres rythmées qui interrogent les notions d'original

et de copie, de mémoire et de rigueur. Une exposition XXL, autant par le nombre d'œuvres que par leur taille, bien que des « petits tableaux » et des dessins d'après tableaux se soient judicieusement glissés au fil du parcours. M.E.-B.

« Bernard Piffaretti XXL », jusqu'au 13 décembre 2025 à la galerie Ceysson & Bénétière, 13-15 rue d'Arlon, 8399 Koerich, Luxembourg. Tél. 00 352 26 20 20 95. www.cejssonbenetiere.com

Bernard Piffaretti (né en 1955), 170 x 170, 2018. Photo service de presse. © Samantha Wilvert / courtesy Ceysson & Bénétière / Adagp, Paris, 2025

Jaume Plensa à l'honneur à la galerie Lelong

Des salles baignées de lumière de l'avenue Maignon aux espaces feutrés de la librairie située rue de Téhéran, le Catalan Jaume Plensa (né en 1955) investit tous les espaces de la galerie Lelong avec un florilège d'œuvres récentes. Ancrés dans le sol ou flottant dans la pénombre, en fonte de fer oxydée ou en albâtre translucide, les intrigants visages aux yeux clos emblématiques de Plensa sont le plus souvent associés à des mains délicatement disposées. Caractéristiques des recherches menées par ce sculpteur humaniste à partir de 2009, ces œuvres aux titres évocateurs (*Le Rêve d'Irmaleni*, *Le Désir de Flora*) répondent aux corps creux et ajourés, dont la « peau » est constituée d'un entrelac de signes et de lettres, selon une technique développée dès la fin des années 1990 (*L'Aura de Núria*). Les œuvres sur papier complètent cette immersion dans l'univers sensible et puissant de l'un des plus célèbres sculpteurs de notre temps. Une exposition entre intériorité et universalité, entre vide et lumière, entre langage et silence... M.E.-B.

« Jaume Plensa. 5 rêves, 5 désirs », jusqu'au 25 octobre 2025 à la galerie Lelong, 13 rue de Téhéran et 38 avenue de Maignon, 75008 Paris. Tél. 01 45 63 13 19. galerie-lelong.com

Jaume Plensa (né en 1955), *Yolandita*, 2024. Bronze, 5 exemplaires, 195 x 133 x 166 cm. Photo service de presse. © Jaume Plensa / courtesy galerie Lelong / Adagp, Paris, 2025



Pompon en majesté à l'Univers du bronze

« C'est le mouvement qui crée la forme » affirmait François Pompon (1855-1933), unanimement reconnu comme un rénovateur de la sculpture animalière au début du XX^e siècle. La galerie Univers du bronze réunit, exceptionnellement, pas moins de quarante œuvres originales qui témoignent avec éclat des recherches fondatrices de ce Bourguignon qui cherchait son inspiration dans les basses-cours comme au jardin d'acclimatation. Ce travail sur le motif ne l'empêche en rien de polir inlassablement les surfaces et d'épurer sans cesse. Une version en pierre de l'iconique *Ours blanc* côtoie ici une *Panthère noire* en bronze à la démarche souple, un *Sanglier* en plâtre bondissant, ou une élégante *Grue cendrée au repos*. Cette exposition est réalisée à l'occasion de la publication d'une superbe monographie de l'artiste, aux éditions Norma, comprenant notamment un important catalogue des œuvres éditées et fondues de son vivant. M.E.-B.

« François Pompon, le mouvement et la forme », du 20 octobre au 21 novembre 2025 à la galerie Univers du bronze, 27-29 rue de Penthièvre, 75008 Paris. www.universdubronze.com
Catalogue, Pompon, l'œuvre complète, éditions Norma, 416 p., 65 €.

François Pompon (1855-1933), *Panthère noire*, 1925. Bronze à patine vert antique fait pour Marguerite de Bayser-Gratry, collectionneuse de bronzes antiques et sculptrice, 14,2 x 36,8 x 5,1 cm. Tirage d'artiste signé « Pompon », seconde épreuve fondue par l'artiste sur cinq ou six fontes répertoriées de ce modèle entre 1924 et 1926. Photo service de presse. © galerie Univers du Bronze



LA TOUCHE Jacques Grange

Curieuse coïncidence chez Sotheby's, qui propose aux enchères le contenu de deux résidences décorées par Jacques Grange. Dans l'appartement londonien de l'homme d'affaires Roberto Agostinelli, Christian Bérard (*photo*) dialoguait harmonieusement avec Diego Giacometti, Bernard Boutet de Monvel avec François-Xavier Lalanne... Dans l'hôtel particulier parisien de la princesse Niloufar Pahlavi, nièce du shah, cohabitaient des œuvres de Christo et de Tal Coat avec des meubles de Garouste & Bonetti et de l'incontournable Diego Giacometti. Deux intérieurs à l'éclectisme savamment mis en scène par un décorateur lui aussi collectionneur.

Vente les 06 et 14.10 • sothebys.com



AU GOÛT DU jour

La semaine autour de la foire Art Basel/Paris offre une avalanche d'événements qui redonne une certaine aura à la capitale française. Ainsi, après avoir fait un tour à Design Miami/Paris qui, pour la troisième fois, prend possession de l'ancien hôtel des Pozzo di Borgo rue de l'Université, rien de plus facile que de se rendre au nouveau salon Ceramic Art Fair, à deux pas, boulevard Saint-Germain. Installés dans la Maison de l'Amérique latine, un autre joli hôtel particulier, une trentaine d'exposants rendront hommage à cette céramique redevenue tellement à la mode, dans un éventail très large, puisqu'on y trouvera aussi bien Massier et Avisseau chez Laurence Vauclair que les pièces contemporaines de Claire Lindner (*photo*) chez Florian Daguet-Bresson.

Du 21 au 25.10 • ceramicartfair.com et designmiami.com

PRÉCIEUX émaux

Nicolas et Alexis Kugel sont des antiquaires hors du commun. À chaque fois qu'ils organisent une exposition dans leur superbe hôtel particulier, l'exceptionnel est au rendez-vous. On se souvient des horloges à automates en 2016, des objets en ambre en 2023, sans oublier la fameuse armoire Boulle d'Hubert de Givenchy exposée au moment de la vente de sa collection par Christie's en 2022. Aujourd'hui, ils ont réuni plus de 70 émaux de Limoges rarissimes. Une exposition qui rend hommage au savoir-faire de la Renaissance et aux collectionneurs qui se les ont transmis : les Rothschild, Pierre Bergé et un certain Hubert de Givenchy...

Du 22.10 au 20.12 • galeriekugel.com



LE RÈGNE animal

"C'est le mouvement qui crée la forme." Cette devise était celle de François Pompon (1855-1933) dont les sculptures animalières sont célèbres. La galerie Univers du Bronze lui rend hommage avec une exposition réunissant des œuvres iconiques, comme la *Panthère noire*, une fonte de 1925, ou *L'Ours blanc* en pierre, véritable manifeste de son style, alliant volumes lisses et justesse du mouvement. Assistant de Rodin, ami de Bourdelle, François Pompon resta longtemps dans l'ombre de ses pairs et son talent ne fut honoré qu'à la fin de sa vie, mais son bestiaire est entré dans l'histoire de l'art. À cette occasion, le nouveau catalogue raisonné (Norma) sera présenté.

Du 20.10 au 21.11

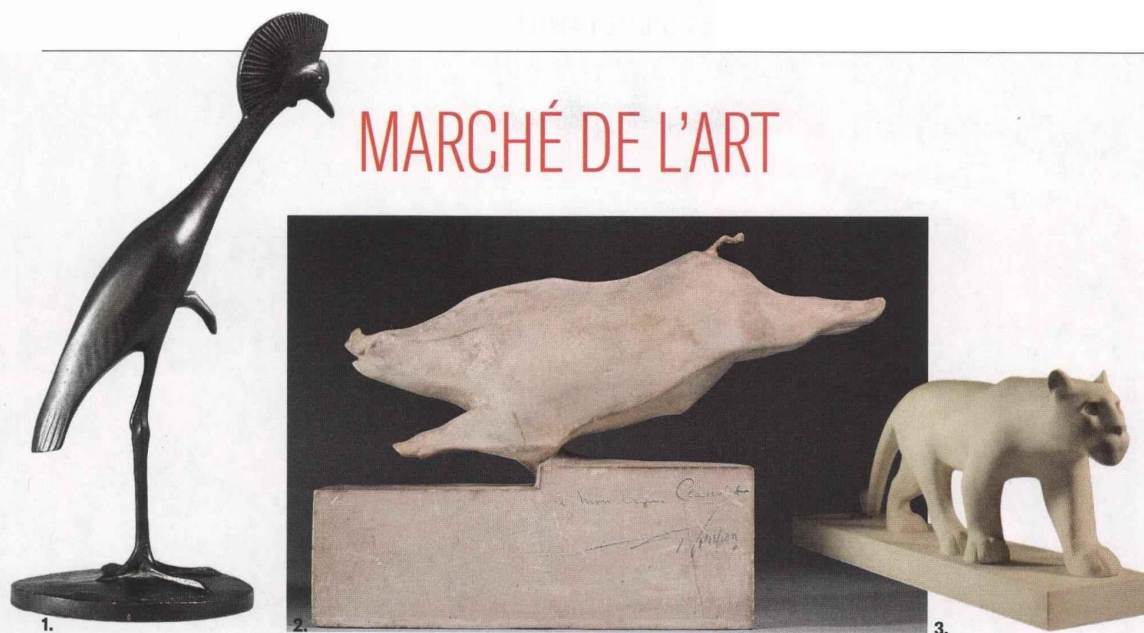
universdubronze.com



PLAISIR d'initiés

Il y a longtemps que Patrick Seguin est passionné par le mobilier de Charlotte Perriand. Il en a traqué pendant des décennies les plus belles pièces et il continue, mais aujourd'hui il se permet une petite entorse en accueillant dans sa galerie des éditions réalisées en série limitée, avec la collaboration des ayants droit et la maison Saint Laurent. Sélectionnées par le directeur artistique Anthony Vaccarello, deux pièces uniques, une maquette et un dessin imaginés entre 1943 et 1967 ont ainsi vu le jour. Une occasion de s'offrir la fameuse bibliothèque *Rio de Janeiro*, la table basse *Mille-Feuilles* ou le fauteuil *Visiteur Indochine* (*photo*) dont on ne connaissait aucun exemplaire.

Du 23.10 au 22.11 • patrickseguin.com



MARCHÉ DE L'ART

ANIMAUX DE SALON

Les sculptures animalières de la période Art déco sont une valeur en hausse. Attention, les cotes grimpent vite !

Sur le stand de Xavier Eeckhout à la FAB Paris, un pélican en pierre dorée semble observer le spectateur d'un œil rond. Jean Joachim, auteur de cette œuvre de 1935, est inconnu du grand public. Il est pourtant l'homme qui fit sortir du marbre le célèbre *Ours blanc* de François Pompon (1922), dont un modèle est exposé au Musée d'Orsay.

Pompon était chef de file d'un groupe d'artistes qui révolutionna la sculpture animalière. Leur style ? Une recherche sur les volumes, le lisse et l'effet de mouvement, dans la lignée de l'épure Art déco. Ils s'appelaient Armand Petersen, Jane Poupelet, Anne-Marie Proffillet ou Edouard-Marcel Sandoz. Ils avaient un prédécesseur : Rembrandt Bugatti, disparu en 1916, qui reste le plus coté des sculpteurs animaliers de cette période.

Il est le seul aussi dont on connaisse exactement le nombre de tirages, grâce aux registres de son fondeur, Hébrard. L'obligation de numérotter les bronzes ne date que de 1969. Ceux de Bugatti se vendent entre 100 000 euros et 2 millions d'euros. Ceux de Pompon sont généralement accessibles entre 60 000 et 200 000 euros, avec un record aux enchères pour un *Grand Cerf* de 1930, adjugé 794 000 euros à Drouot en 2021. Troisième sculpteur animalier le plus coté : Sandoz,

fil du fondateur du laboratoire pharmaceutique suisse du même nom. Ses œuvres, lapins, fennecs ou belettes, valent entre 20 000 et 120 000 euros. Les cotes des autres animaliers sont moins soutenues, en dessous de 70 000 euros.

Parmi les artistes dont la valeur augmente : Roger Godchaux, accessible dès 5 000 euros il y a dix ans, et dont les prix avoisinent les 50 000 euros aujourd'hui, ou Armand Petersen, dont on peut encore acquérir des exemplaires très rares pour 50 000 euros. « Pour investir dans ce domaine, il ne faut pas acheter des sculptures exécutées après le décès de l'artiste, avertit Xavier Eeckhout. Ces fontes posthumes ont été réalisées sans que le sculpteur ait eu l'œil sur la fonte ou la patine, et parfois sans l'accord de ses ayants droit. Il s'agit de simples objets décoratifs. » ●

AXELLE CORTY

Un salon : FAB Paris, Grand Palais, du 20 au 24 septembre.

Trois galeries : **Galerie Xavier Eeckhout**, 8 bis, rue Jacques-Callot, 75006 Paris, Xaviereeckhout.com ; **Galerie Univers du Bronze**, 27-29, rue de Penthièvre, 75008 Paris, Universdubronze.com ; **Galerias Nicolas Bourriaud**, 1, quai Voltaire, 75007 Paris et 205, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris, Galerienicolasbourriaud.com.

- 1. Grue couronnée au repos, Aigrette striée**, François Pompon (1855-1933). Bronze à patine ardoise. Haut. : 26,5 cm, long. : 10 cm, prof. : 15,4 cm. Tirage d'artiste signé « Pompon » dans la cire, fondu par « Cire C. Valsuani perdue », tirage confidentiel à quelques épreuves. Vers 1926-1933. © Univers du Bronze.
- 2. Sanglier**, François Pompon. Terrasse à double niveau. Plâtre dédicataire. Tirage d'artiste signé « F Pompon » (signature cursive) au crayon bleu sur la base, dédicacé « à mon ami Claudot » au crayon bleu. vers 1927. © Univers du Bronze.
- 3. Grande Panthère noire**, François Pompon. Pierre calcaire de Lens, taille avec mise au point. Haut. : 31,5 cm, long. : 82 cm, prof. : 16,6 cm. Pièce unique en pierre de Lens taillée par Pompon et signée « Pompon ». Vers 1931. © Univers du Bronze.

WEB



PARIS : « LE MOUVEMENT ET LA FORME » JUSQU'AU 21 NOVE...

🖨️ 📧 📧

👤 FLORIANE DUMONT

🕒 26 OCT 2025

🌐 EVASION

PARTAGER :

✕ f 📧 in 📧



PARIS : « Le mouvement et la forme » jusqu'au 21 novembre

Cet automne, Paris invite à flâner entre ateliers et galeries.

Richter brouille la frontière entre lumière et matière, Pompon capte la grâce du mouvement, Le Corbusier tisse des icônes modernes, Couloumy médite des intérieurs silencieux, Guetta explore la couleur en quatre tons, tandis que Vasarely dialogue avec Mabile. Un parcours gratuit où chaque espace devient poème.

Le mouvement et la forme

À la Galerie Univers du Bronze, François Pompon dévoile la grâce silencieuse du monde animal. **Ours, panthères et oiseaux se parent d'une pureté de lignes où la forme naît du mouvement.** Une exposition hommage à la modernité poétique du sculpteur de l'Ours blanc.

Notre article juste ici

GALERIE UNIVERS DU BRONZE

Du 20 octobre au 21 novembre 2025

27-29 rue de Penthièvre 75008 – M° Miromesnil (9)

Du lun. au ven. 9h30-19h00, sam. sur rdv.

Entrée libre

FG CHIC : POMPON OU LA SCULPTURE ANIMALIER COMME ULTIME CHIC

Publié : 24 octobre 2025 à 11h20 par Gwenaël BILLAUD

FG CHIC : POMPON OU LA SCULPTURE ANIMALIER COMME ULTIME CHIC



FG CHIC : POMPON OU LA SCULPTURE ANIMALIER COMME ULTIME CHIC

FG CHIC : POMPON OU LA SCULPTURE ANIMALIER COMME ULTIME CHIC

Le bronze n'a jamais été aussi désirable. Oubliez la tendance éphémère, car l'événement le plus attendu de la saison artistique est là : une rétrospective éblouissante dédiée à François Pompon. Ce n'est pas une simple exposition, c'est un manifeste de la grâce, réunissant quarante trésors majoritairement issus des plus secrètes collections privées.

L'alchimie opère entre la douceur des plâtres, la noblesse de la pierre, et l'éclat intemporel des plus exquises fontes. Chaque pièce est un murmure d'élégance, trahissant la signature unique de Pompon, cet ancien virtuose des ateliers de Rodin, qui a révolutionné l'art animalier par sa ligne lisse et suave, une caresse pour le regard.



De l'aplomb serein de l'Ours au svelte mystère de la Panthère, en passant par le charme désarmant des bêtes de ferme, son bestiaire est une célébration du Mouvement et de la Forme dans sa plus pure expression. Soyez prévenus : ces icônes de la sculpture se font rares. Les collectionneurs les jalonnent, rendant la plupart des œuvres absolument inaccessibles. Pour les quelques élus, les prix s'envolent, s'échelonnant de 30 000 € à 400 000 € – le prix d'un classique intemporel.



Où & Quand : « François Pompon – Le Mouvement et la Forme », Univers du Bronze, 27-29 rue de Penthièvre, 75008 Paris. Du 20 octobre au 21 novembre. Le rendez-vous est pris pour l'essence même du luxe discret.

<https://www.universdubronze.com/>

ART MODERNE

François Pompon, le maître de la sculpture animalière apprivoisé dans une expo à Paris et un beau livre

Par **Malika Bauwens**

Publié le 24 octobre 2025 à 17h00, mis à jour le 24 octobre 2025 à 17h03

Mondialement connu pour son ours polaire, François Pompon demeure un sculpteur qu'il est rare de pouvoir apprivoiser de si près. À Paris, la galerie Univers du Bronze consacre une exposition événement au maître de la sculpture animalière moderne, réunissant 40 pièces originales, et qui s'accompagne de la publication d'une monographie inédite aux éditions Norma.





14

BeauxArts

De la panthère noire à l'ours blanc

« Je fais l'animal avec presque tous les falbalas, et puis, petit à petit, j'élimine de façon à ne plus conserver que ce qui est indispensable. »



On est d'abord captivé par une grande **Panthère noire en pierre calcaire de Lens**, taillée vers 1931. Cette **pièce unique**, à la **rondeur plus affirmée** que les autres félins du sculpteur, s'habille d'une **histoire émouvante** : c'est cette sculpture qui apparaît sur le portrait de Pompon publié dans *Paris-Soir* le 8 mai 1933, le jour même de l'annonce de son décès. Autre trésor félin qui aime immédiatement le regard : une **Panthère noire en bronze**, à **patine vert-de-gris évoquant l'Antiquité**. Fondue en

1925 pour Marguerite de Bayser-Gratry – collectionneuse de bronzes antiques et sculptrice elle-même –, ce **tirage exceptionnel** constitue la seconde épreuve d'un modèle dont on ne recense que cinq ou six exemplaires.



François Pompon, *Panthère noire*, c. 1925 ⓘ

Immanquablement, **le mythique Ours blanc** de Pompon participe à cette ronde fabuleuse. On dévorera ainsi des yeux une **version en pierre de Lens particulièrement rare**. Taillée dans le même matériau que l'exemplaire monumental conservé au musée d'Orsay, cette sculpture fait partie des dix pierres **Ours blanc sculptées de la main de Pompon**, reconnaissables à leur signature incisée sous la patte arrière droite.

À lire aussi : [À poils ! Les ours de Pompon se déshabillent](#)

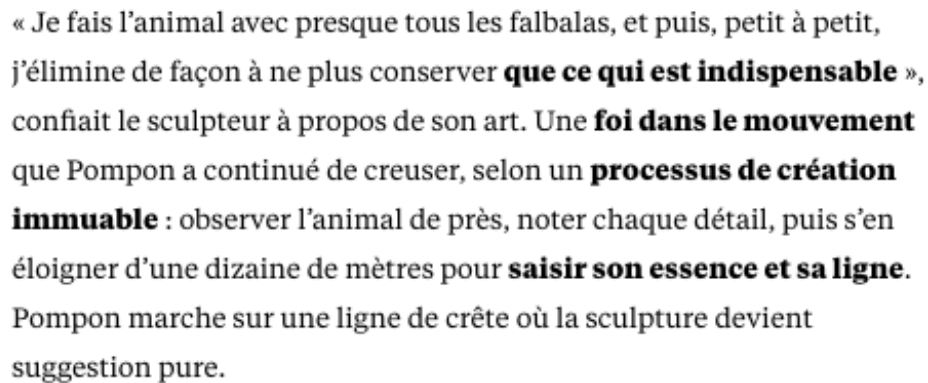
« C'est le mouvement qui crée la forme »

Autre belle vision de taille, un **Grand Pigeon boulant en marbre de Carrare** teinté ocre. Cette **pièce inédite**, issue de la collection de l'architecte américain Ernest Robert Graham, témoigne de la période où Pompon, encouragé par son ami Antoine Bourdelle, s'est aventuré vers les **grands formats** après le succès de *l'Ours blanc*.

L'exposition révèle aussi des **œuvres plus intimes et personnelles**, tel ce **Sanglier en plâtre** dédié « à mon ami Claudot ». De quoi rappeler que derrière le maître reconnu se cachait un **homme fidèle en amitié**, généreux de son art.



François Pompon, « Sanglier » dédié « à mon ami Claudot », c.1927 (i)



Le résultat se contemple tout autant en parcourant les 416 pages (et 800 illustrations !) d'une **nouvelle monographie** de François Pompon tout juste parue aux **éditions Norma** : des surfaces polies, des volumes ronds, une beauté sereine qui frappe au premier coup d'œil. **Fruit de plusieurs années de recherches** menées par Liliane Colas (experte de Pompon sur le marché de l'art) et Côme Remy, cet ouvrage bilingue vient **ciseler la connaissance que l'on a du sculpteur**, notamment grâce au **répertoire des œuvres** éditées et fondues de son vivant, agrémenté d'extraits jusqu'alors non publiés de ses livres de comptes. Une preuve que pour un artiste, éclore tardivement n'est pas toujours un handicap : cela permet aussi de **largement dépasser son époque**.

www.universdubronze.com

Accueil > Arts et Expositions

SÉLECTION EXPOS

Paris : 10 expositions gratuites à voir absolument cette semaine pendant Art Basel

Arts et Expositions

Par [Agathe Hakoun](#), [Marie Maertens](#), [Thomas Mendes](#),
[Timothée Chaillou](#), [Valérie de Maulmin](#) le 22.10.2025



6. Pompon, les délices de l'art animalier

Cette exposition événement réunit un ensemble de quarante œuvres de Pompon venant majoritairement de collections privées, de toutes époques et techniques : plâtres, pierres et les plus belles fontes. Peu d'entre elles sont à vendre – les collectionneurs ne s'en séparent guère – et leurs prix iront de 30 000 € à 400 000 €. Ours, panthères ou animaux de la ferme animent le bestiaire favori de Pompon, ancien praticien de Rodin, célèbre pour sa ligne lisse et suave.

« François Pompon – Le Mouvement et la Forme », Univers du Bronze, 27–29 rue de Penthièvre, 75008 Paris, du 20 octobre au 21 novembre



François Pompon, *Panthère*, v. 1931, pierre calcaire, 31,5 x 82 x 16,6 cm ©Univers du bronze, Paris.

PARIS : FRANÇOIS POMPON, LE MOUVEMENT ET LA FORME



FLORIANE DUMONT

12 OCT 2025

EVASION

PARTAGER :



PARIS : François Pompon, le Mouvement et la Forme

Il suffit d'un ours aux formes blanches, d'une panthère à la silhouette tendue, d'un coq assoupi pour comprendre l'audace de François Pompon : épurer la nature jusqu'à la faire rayonner dans sa plus simple évidence.

Trop longtemps resté dans l'ombre des grands ateliers qu'il servit – Rodin, Claudel, Falguière –, il impose au début des années 1920 un style radical, débarrassé de l'anecdote, où la vie se concentre dans le rythme et la ligne. « C'est le mouvement qui crée la forme », affirmait-il, et toute son œuvre en est la démonstration.

La Galerie Univers du Bronze réunit près de quarante pièces originales – bronzes, plâtres, marbres, terres cuites, pierres – qui retracent cette trajectoire hors norme, de la basse-cour observée avec minutie aux icônes qui marqueront une génération, tel l'inoubliable *Ours blanc* révélé en 1922. Aux côtés de chefs-d'œuvre emblématiques, des trésors insoupçonnés apparaissent : un *Boston-Terrier* dédié à son ami Trémont, un inédit *Grand pigeon bouillant* en marbre teinté, ou encore une *Panthère noire* réalisée pour la sculptrice Marguerite de Bayser-Gratry.

La pureté des formes, la noblesse des patines, l'attention portée aux volumes confèrent à ces animaux une présence presque mythique, comme si Pompon avait su condenser la nature en un souffle intemporel.

GALERIE UNIVERS DU BRONZE

Du 20 octobre au 21 novembre 2025

27-29 rue de Penthièvre 75008 Paris

Du lun. au ven. 9h30-19h00, sam. sur rdv.

Entrée libre



TOP des nouvelles expos gratuites !

541
PARTAGES



Cet automne, Paris invite à flâner entre ateliers et galeries. Richter brouille la frontière entre lumière et matière, Pompon capte la grâce du mouvement, Le Corbusier tisse des icônes modernes, Couloumy médite des intérieurs silencieux, Guetta explore la couleur en quatre tons, tandis que Vasarely dialogue avec Mabile. **Un parcours gratuit où chaque espace devient poème.**

1 Gerhard Richter à la galerie David Zwirner



Explorant la matière et la lumière, Gerhard Richter investit la galerie David Zwirner avec une sélection de toiles, dessins et miroirs. **Dans ce dialogue entre flou et netteté, l'artiste allemand redéfinit la frontière fragile entre peinture, perception et réalité.**

GALERIE DAVID ZWIRNER

Du 20 octobre au 20 décembre 2025

108 Rue Vieille du Temple, 75003 M° Fille du Calvaire (8)

Du mar. au sam. 10h-19h

Entrée libre

2 Le mouvement et la forme



À la Galerie Univers du Bronze, François Pompon dévoile la grâce silencieuse du monde animal. **Ours, panthères et oiseaux se parent d'une pureté de lignes où la forme naît du mouvement.** Une exposition hommage à la modernité poétique du sculpteur de l'Ours blanc.

Notre article juste [ici](#)

GALERIE UNIVERS DU BRONZE

Du 20 octobre au 21 novembre 2025

27-29 rue de Penthièvre 75008 - M° Miromesnil (9)

Du lun. au ven. 9h30-19h00, sam. sur rdv.

Entrée libre



François Pompon : Le Mouvement et la Forme

GALERIE UNIVERS DU BRONZE

Du 20 octobre au 21 novembre 2025

Il suffit d'un ours aux formes blanches, d'une panthère à la silhouette tendue, d'un coq assoupi pour comprendre l'audace de François Pompon : épurer la nature jusqu'à la faire rayonner dans sa plus simple évidence.



Trop longtemps resté dans l'ombre des grands ateliers qu'il servit – Rodin, Claudel, Falguière –, **il impose au début des années 1920 un style radical, débarrassé de l'anecdote, où la vie se concentre dans le rythme et la ligne.** « C'est le mouvement qui crée la forme », affirmait-il, et toute son œuvre en est la démonstration.

La Galerie Univers du Bronze réunit près de quarante pièces originales – bronzes, plâtres, marbres, terres cuites, pierres – qui retracent cette trajectoire hors norme, de la basse-cour observée avec minutie aux icônes qui marqueront une génération, tel l'inoubliable *Ours blanc* révélé en 1922. Aux côtés de chefs-d'œuvre emblématiques, des trésors insoupçonnés apparaissent : un *Boston-Terrier* dédié à son ami Trémont, un inédit *Grand pigeon boulang* en marbre teinté, ou encore une *Panthère noire* réalisée pour la sculptrice Marguerite de Bayser-Gratry.

La pureté des formes, la noblesse des patines, l'attention portée aux volumes confèrent à ces animaux une présence presque mythique, **comme si Pompon avait su condenser la nature en un souffle intemporel.**

GALERIE UNIVERS DU BRONZE

Du 20 octobre au 21 novembre 2025

27-29 rue de Penthièvre 75008 Paris

Du lun. au ven. 9h30-19h00, sam. sur rdv.

Entrée libre

[Archéologie](#)
[Artistes & œuvres](#)
[Musées & Patrimoine](#)
[Expositions](#)
[Marché de l'art](#)
[Arts du livre](#)

Actu-culture.com > Agenda > François Pompon, le mouvement et la forme

François Pompon, le mouvement et la forme

Du 20.10.2025 au 21.11.2025

[Art moderne](#)
[Artistes & œuvres](#)
[Expositions](#)
[Sculpture](#)
[Art moderne](#)
[Époque contemporaine](#)
[France](#)
[Île-de-France](#)
[Sculpture](#)

Galerie Univers du bronze

29 rue de Penthièvre
75008 Paris
France

[En savoir plus](#)

La galerie Univers du Bronze présente un hommage au sculpteur François Pompon ne rassemblant que des œuvres originales. Il s'agit de la première exposition de ce type depuis 1994-1995, avec celle de la donation Pompon au musée d'Orsay lors de la parution du premier catalogue raisonné. Les sculptures d'époque de Pompon sont d'une insigne rareté. Cette rareté s'explique par trois raisons : sa notoriété tardive, à l'âge de 67 ans ; sa production sur une courte période d'à peine une quinzaine d'années ; et son souhait enfin de ne pas voir proliférer ses œuvres après sa mort.

Exposition François Pompon - Le Mouvement et la Forme

20 octobre 2025 @ 18 h 00 - 22 décembre 2025 @ 19 h 00

Event Series [\(See All\)](#)



La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : François Pompon Le Mouvement et la Forme, présentée du 20 octobre au 21 novembre 2025 à Paris.

L'exposition réunira près de quarante oeuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

L'exposition mettra en valeur les plus belles fontes de l'artiste : des éditions réalisées par Hébrard, ainsi que des tirages d'artiste issus de la fonderie Valsuani, tous retravaillés par Pompon lui-même. Des chefs-d'oeuvre emblématiques ours blancs et bruns, panthères, animaux de la ferme côtoieront des pièces rares et précieuses, comme le Boston Terrier « Toy » dédié à son ami le sculpteur Trémont.

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy à la galerie. La librairie Lardanchet, partenaire de l'événement, assurera la diffusion de cet ouvrage de référence.



François POMPON, le Mouvement et la Forme

Publiée le Jeudi 14 août à 16h03

La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : François Pompon – Le Mouvement et la Forme, présentée du 20 octobre au 21 novembre à Paris.

L'exposition réunira près de quarante œuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy, à la galerie. La librairie Lardanchet, partenaire de l'événement, assurera la diffusion de cet ouvrage de référence.

Partager



 75008 Paris

 07 81 31 83 10

[Contact](#)

Exposition François Pompon – Le Mouvement et la Forme à Paris du 20 octobre au 21 novembre 2025



Découvrez l'exposition "François Pompon – Le Mouvement et la Forme" à la Galerie Univers du Bronze à Paris, du 20 octobre au 21 novembre 2025. Admirez près de quarante œuvres de ce maître de la sculpture animalière, dont une Panthère noire en bronze. Entrée gratuite.

[Plus d'infos](#)

DU LUNDI 20 OCTOBRE AU VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

11:00 • 19:00

📍 Galerie Univers du Bronze (27-29 rue de Penthievre), Paris

☆☆☆☆☆

🗣️ 0 avis

Gratuit

La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : "François Pompon – Le Mouvement et la Forme", présentée du 20 octobre au 21 novembre 2025 à Paris.

L'exposition réunira près de quarante œuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

L'exposition mettra en valeur les plus belles fontes de l'artiste : des éditions réalisées par Hébrard, ainsi que des tirages d'artiste issus de la fonderie Valsuani, tous retravaillés par Pompon lui-même. Des chefs-d'œuvre emblématiques – ours blancs et bruns, panthères, animaux de la ferme – côtoieront des pièces rares et précieuses, comme le Boston Terrier « Toy » dédié à son ami le sculpteur Trémont.

Au cœur de l'exposition, une Panthère noire en bronze à la patine vert antique retiendra particulièrement l'attention, réalisée en 1925 pour Marguerite de Bayser-Gratry, collectionneuse et sculptrice.

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy à la galerie. La librairie Lardanchet, partenaire de l'événement, assurera la diffusion de cet ouvrage de référence.

François Pompon – Le Mouvement et la Forme

Lundi 20 octobre, 18h00

La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XX^e siècle, du 20 octobre au 21 novembre.



François POMPON (1855-1933) – Panthère noire
Fondue en 1925. Haut : 14,2 cm, Long : 36,8 cm, Prof : 5,1 cm.
Provenance : ancienne collection Marguerite de Bayser-Guibry, Paris.
© Univers du Bronze

« François Pompon – Le Mouvement et la Forme » réunira près de quarante œuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste :

« C'est le mouvement qui crée la forme. »

L'exposition mettra en valeur les plus belles fontes de l'artiste : des éditions réalisées par Hébrard, ainsi que des tirages d'artiste issus de la fonderie Valsuani, tous retravaillés par Pompon lui-même. Des chefs-d'œuvre emblématiques – ours blancs et bruns, panthères, animaux de la ferme – côtoieront des pièces rares et précieuses, comme le Boston Terrier « Toy » dédié à son ami le sculpteur Trémont. À voir également, le seul exemplaire connu du Grand Pigeon Boulant en marbre teinté, sujet iconique qui marquera toute une génération de jeunes artistes de l'École du lisse.

Conditions de participation, tarifs

Entrée libre. RSVP Presse via :
lmontagne@communicart.fr

<https://www.universdubronze.com/>

@ website@universdubronze.com

☎ 01 42 56 50 30

À propos du lieu

Galerie Univers du Bronze

27-29 rue de Penthièvre 75008 Paris

[Accueil](#) > [Paris](#) > [Agenda](#) > [Expos](#)

François Pompon, Le Mouvement et la Forme

🕒 Du 20/10/2025 au 21/11/2025

📍 Galerie Univers du Bronze, 27-29 rue de Penthièvre | [Paris](#)

€ Gratuit

La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : François Pompon – Le Mouvement et la Forme, présentée du 20 octobre au 21 novembre à Paris.



© François POMPON (1855-1933) – Panthère noire Fondue en 1925 © Univers du Bronze
François Pompon, Le Mouvement et la Forme

L'exposition réunira près de quarante oeuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

L'exposition mettra en valeur les plus belles fontes de l'artiste : des éditions réalisées par Hébrard, ainsi que des tirages d'artiste issus de la fonderie Valsuani, tous retravaillés par Pompon lui-même. Des chefs-d'oeuvre emblématiques – ours blancs et bruns, panthères, animaux de la ferme – côtoieront des pièces rares et précieuses, comme le Boston Terrier « Toy » dédié à son ami le sculpteur Trémont. À voir également, le seul exemplaire connu du Grand Pigeon Boulant en marbre teinté, sujet iconique qui marquera toute une génération de jeunes artistes de l'École du lisse.

Au coeur de l'exposition, une Panthère noire en bronze à la patine vert antique retiendra particulièrement l'attention, réalisée en 1925 pour Marguerite de Bayser-Gratry, collectionneuse et sculptrice.

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy, à la galerie. La librairie Lardanchet, partenaire de l'événement, assurera la diffusion de cet ouvrage de référence.

Renseignements

Où :

📍 Galerie Univers du Bronze, 27-29 rue de Penthièvre
[75008 Paris](#)



Exposition personnelle

François Pompon, le Mouvement et la Forme

Du 20/10/2025 au 21/11/2025

Localisation : Galerie Univers du Bronze

Site de l'événement

Organisateur : *

Contactez l'organisateur



La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : François Pompon – Le Mouvement et la Forme, présentée du 20 octobre au 21 novembre à Paris.

L'exposition réunira près de quarante œuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy, à la galerie. La librairie Lardanchet, partenaire de l'événement, assurera la diffusion de cet ouvrage de référence.



EXPOSITION GRATUIT
Sculpture



LE MOUVEMENT ET LA FORME FRANÇOIS POMPON

LUNDI 20 OCTOBRE 2025 - VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025

Vernissage : lun 20 oct 2025, 18:00



Finissage : ven 21 nov 2025, 19:00



GALERIE UNIVERS DU BRONZE
27-29 rue de penthièvre
75008, Paris, France

Comment s'y rendre ?



François POMPON (1855-1933) – Panthère noire
Fondue en 1925. Haut : 14,2 cm, Long : 36,8 cm, Prof : 5,1 cm.
Provenance : ancienne collection Marguerite de Bayser-Gratry, Paris.
© Univers du Bronze

La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : **François Pompon – Le Mouvement et la Forme, présentée du 20 octobre au 21 novembre à Paris.**

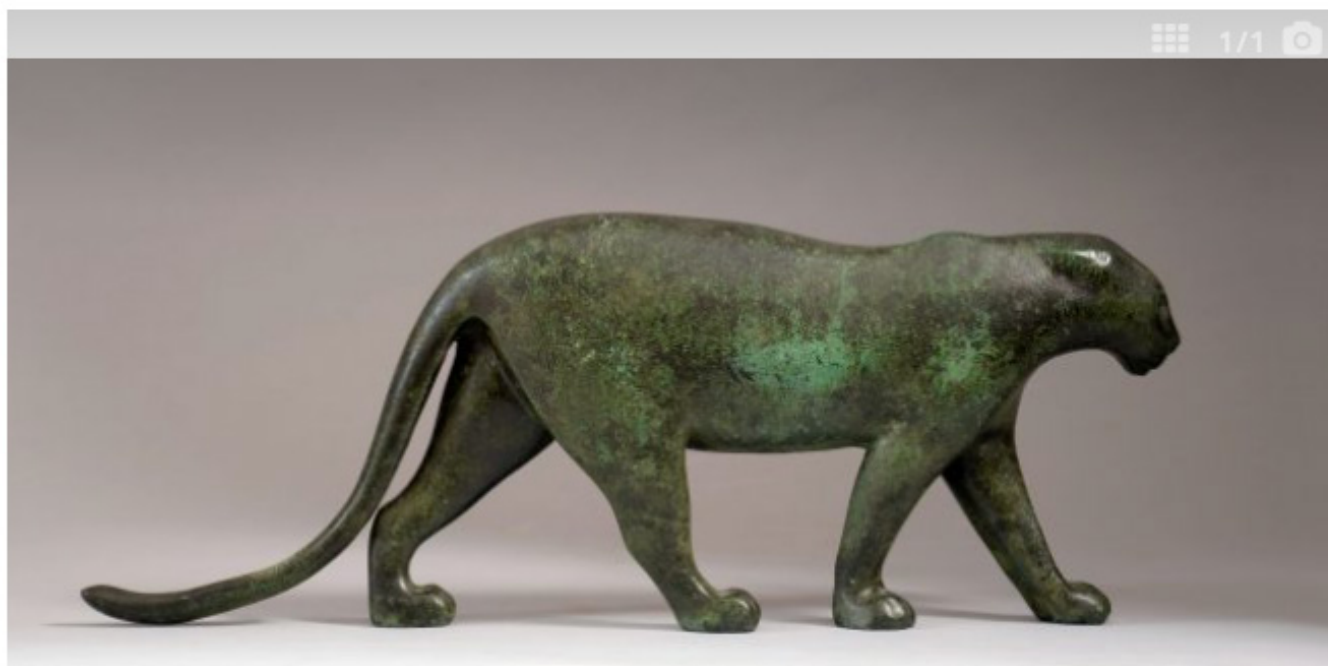
L'exposition réunira près de quarante oeuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

L'exposition mettra en valeur les plus belles fontes de l'artiste : des éditions réalisées par Hébrard, ainsi que des tirages d'artiste issus de la fonderie Valsuani, tous retravaillés par Pompon lui-même. Des chefs-d'oeuvre emblématiques – ours blancs et bruns, panthères, animaux de la ferme – côtoieront des pièces rares et précieuses, comme le Boston Terrier « Toy » dédié à son ami le sculpteur Trémont. À voir également, le seul exemplaire connu du Grand Pigeon Boulant en marbre teinté, sujet iconique qui marquera toute une génération de jeunes artistes de l'École du lisse.

Au coeur de l'exposition, une Panthère noire en bronze à la patine vert antique retiendra particulièrement l'attention, réalisée en 1925 pour Marguerite de Bayser-Gratry, collectionneuse et sculptrice.

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy, à la galerie. La librairie Lardanchet, partenaire de l'événement, assurera la diffusion de cet ouvrage de référence.

EXPOSITION FRANÇOIS POMPON – LE MOUVEMENT ET LA FORME



Catégorie

[Beaux-arts](#)

[Sculpture](#)

[Vernissages](#)



Localité

27-29 rue de Penthièvre 75008 Paris

La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : **François Pompon – Le Mouvement et la Forme**, présentée du 20 octobre au 21 novembre à Paris.

L'exposition réunira près de quarante oeuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy, à la galerie. La librairie Lardanchet, partenaire de l'événement, assurera la diffusion de cet ouvrage de référence.



EXPOSITION PARIS GALERIE

FRANÇOIS POMPON – LE MOUVEMENT ET LA FORME

 **DATE ET HEURE**
du lundi 20 octobre au vendredi 21 novembre
18:00 - 19:00

 **ADRESSE**
Univers Du Bronze
27-29 Rue de Penthièvre, 75008 Paris, France
[Afficher sur un plan](#)

 **TARIF**
non précisé

 **STYLE**
Sculpture Sculpture Animalière Sculpture En Bronze

 **CONTACT**
01 42 56 50 30

La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une [exposition](#) exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : François Pompon – Le Mouvement et la Forme, présentée du 20 octobre au 21 novembre à Paris.

L'[exposition](#) réunira près de quarante oeuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

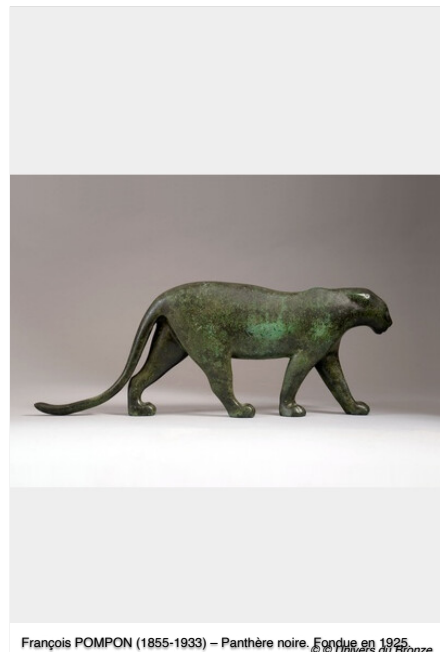
L'[exposition](#) mettra en valeur les plus belles fontes de l'artiste : des éditions réalisées par Hébrard, ainsi que des tirages d'artiste issus de la fonderie Valsuani, tous retravaillés par Pompon lui-même. Des chefs-d'oeuvre emblématiques – ours blancs et bruns, panthères, animaux de la ferme – côtoieront des pièces rares et précieuses, comme le Boston Terrier « Toy » dédié à son ami le sculpteur Trémont. À voir également, le seul exemplaire connu du Grand Pigeon Boulant en marbre teinté, sujet iconique qui marquera toute une génération de jeunes artistes de l'École du lisse.

Au coeur de l'[exposition](#), une Panthère noire en bronze à la patine vert antique retiendra particulièrement l'attention, réalisée en 1925 pour Marguerite de Bayser-Gratry, collectionneuse et sculptrice.

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy, à la galerie. La librairie Lardanchet, partenaire de l'événement, assurera la diffusion de cet ouvrage de référence.

du lundi 20 octobre 2025 au vendredi 21 novembre 2025

François Pompon "Le Mouvement et la Forme"



François POMPON (1855-1933) – Panthère noire. Fondue en 1925
© G. Univers du Bronze

Une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : **"François Pompon – Le Mouvement et la Forme"**.

Une célébration inédite de l'œuvre de Pompon

L'exposition réunira **près de 40 œuvres originales**, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits...

L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : *"C'est le mouvement qui crée la forme."*. L'exposition mettra en valeur les plus belles fontes de l'artiste : des éditions réalisées par Hébrard, ainsi que des tirages d'artiste issus de la fonderie Valsuani, tous retravaillés par Pompon lui-même.

Des chefs-d'œuvre emblématiques – ours blancs et bruns, panthères, animaux de la ferme – côtoieront des pièces rares et précieuses, comme le Boston Terrier "Toy" dédié à son ami le sculpteur Trémont.

À voir également, le seul exemplaire connu du Grand Pigeon Boulant en marbre teinté, sujet iconique qui marquera toute une génération de jeunes artistes de l'École du lisse.

Au cœur de l'exposition, une Panthère noire en bronze à la patine vert antique retiendra particulièrement l'attention, réalisée en 1925 pour Marguerite de Bayser-Gratry, collectionneuse et sculptrice.

Le vernissage, le lundi 20 octobre, sera marqué par la signature du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025) par ses auteurs, Liliane Colas et Côme Remy, à la galerie.

Visuel : François POMPON (1855-1933) – Panthère noire Fondue en 1925

Gratuit

Entrée libre

Galerie Univers du Bronze

29 Rue de Penthièvre
75008 Paris 8e (F)

tél : 01.42.56.50.30

www.universdubronze.com

SORTIR *ici et ailleurs* magazine des arts et des spectacles

Paris, Galerie Univers du Bronze : « François Pompon - Le Mouvement et la Forme ». 20 octobre au 21 novembre

La Galerie Univers du Bronze a le plaisir d'annoncer une exposition exceptionnelle consacrée à François Pompon, figure majeure de la sculpture animalière du XXe siècle : François Pompon Le Mouvement et la Forme, présentée du 20 octobre au 21 novembre à Paris.



L'exposition réunira près de quarante oeuvres originales, toutes d'époque, illustrant la puissance épurée et vivante de la sculpture animalière selon Pompon : plâtres, marbres, terres cuites, pierres, bronzes, biscuits... L'ensemble met en lumière l'une des convictions fondatrices de l'artiste : « C'est le mouvement qui crée la forme. »

L'exposition mettra en valeur les plus belles fontes de l'artiste : des éditions réalisées par Hébrard, ainsi que des tirages d'artiste issus de la fonderie Valsuani, tous retravaillés par Pompon lui-même. Des chefs-d'oeuvre emblématiques ours blancs et bruns, panthères, animaux de la ferme côtoieront des pièces rares et précieuses, comme le Boston Terrier « Toy » dédié à son ami le sculpteur Trémont. À voir également, le seul exemplaire connu du Grand Pigeon Boulant en marbre teinté, sujet iconique qui marquera toute une génération de jeunes artistes de l'École du lisse.

Au coeur de l'exposition, une Panthère noire en bronze à la patine vert antique retiendra particulièrement l'attention, réalisée en 1925 pour Marguerite de Bayser-Gratry, collectionneuse et sculptrice.

AGENDAS





LA GAZETTE DROUOT

LE MONDE DE L'ART | **EXPOSITIONS**

Agenda culturel

UNE SÉLECTION DE LA GAZETTE

Paris

BnF - Bibliothèque François-Mitterrand
Les mondes de Colette
Jusqu'au 18 janvier 2026

BnF - Site Richelieu
Impressions nabies
Jusqu'au 11 janvier 2026

Bourse de Commerce - Pinault Collection
Minimal
Jusqu'au 19 janvier 2026

Lygia Pape. Tisser l'espace
Jusqu'au 26 janvier 2026

Cité de l'architecture et du patrimoine
Paris 1925 : l'art déco et ses architectes
Jusqu'au 29 mars 2026

Mute - Fabienne Verdier
Jusqu'au 16 février 2026

École des Arts Joailliers
Réveries de pierres : poésie et minéraux de Roger Caillou
Du 6 novembre au 29 mars 2026

École nationale supérieure des beaux-arts
Rosso et Primaticcio : Renaissance à Fontainebleau
Jusqu'au 1^{er} février 2026

Fondation Dubuffet
Jean Dubuffet & Niki de Saint Phalle, chassés croisés
Jusqu'au 13 février 2026

Fondation Louis Vuitton
Gerhard Richter
Jusqu'au 2 mars 2026

FRAC Ile-de-France, Le Plateau
Camera Ballet - Mathilde Denize
Jusqu'au 11 janvier 2026

Galerie Alexis Bordes
Le goût français
Jusqu'au 19 décembre 2025

Galerie Claude Bernard
Domenico Gnoli
Jusqu'au 15 novembre 2025

Galerie Michel Giraud
Kichizo Inagaki
Jusqu'au 20 décembre 2025

Galerie Perrotin
New Works
Jusqu'au 20 décembre 2025

Galerie Univers du bronze
François Pompon - Le mouvement et la forme
Jusqu'au 21 novembre 2025

Galerie Zlotowski
Purisme[s]
Jusqu'au 20 décembre 2025

Grand Palais
Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hultén
Jusqu'au 4 janvier 2026

Halle Saint Pierre
L'étoffe des rêves
Jusqu'au 31 juillet 2026

Institut du monde arabe
Trésors sauvés de Gaza - 5 000 ans d'histoire
Jusqu'au 2 novembre 2025

Le mystère Cléopâtre
Jusqu'au 11 janvier 2026

Institut Giacometti
Giacometti/Marwan. Obsessions
Jusqu'au 25 janvier 2026

Institut suédois
Louis-Jean Desprez. Entre-mondes
Jusqu'au 26 octobre 2025

Jeu de Paume
Luc Delahaye - Le bruit du monde
Jusqu'au 4 janvier 2026

Lafayette Anticipations
Meriem Bennani. Sole Crushing
Jusqu'au 8 février 2026

Maison de Balzac
Les Voies ardentes de la création : Aleichinsky, Balzac, Picasso, Rodin et les autres
Du 19 novembre au 15 mars 2026

Maison de Victor Hugo
Hugo décorateur
Du 13 novembre au 26 avril 2026

Maison européenne de la photographie - Edward Weston - **Modernité révélée**
Jusqu'au 25 janvier 2026

Tyler Mitchell - **Wish This Was Real**
Jusqu'au 25 janvier 2026

Monnaie de Paris
Espèces humaines/Fides
Jusqu'au 8 mars 2026

Musée Bourdelle
Magdalena Abakanowicz, la trame de l'existence
Du 20 novembre au 12 avril 2026

Musée Carnavalet - Histoire de Paris
Les gens de Paris, 1926-1936 - Dans le miroir des recensements de population
Jusqu'au 8 février 2026

Musée Cernuschi
Chine. Empreintes du passé. Découverte de l'antiquité et renouveau des arts (1786-1955)
Du 7 novembre au 15 mars 2026

Musée Cognacq-Jay
Agnès Thurnauer - Correspondances
Jusqu'au 8 février 2026

Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme
Denise Bellon. Un regard vagabond
Jusqu'au 8 mars 2026

Musée d'Art moderne de Paris
George Condo
Jusqu'au 8 février 2026

Otobong Nkanga, « I dreamt of you in colours »
Jusqu'au 22 février 2026

Prix Marcel Duchamp 2025
Jusqu'au 22 février 2026

Musée de Cluny
Le Moyen Âge du XIX^e siècle. Créations et faux dans les arts précieux
Jusqu'au 11 janvier 2026

Musée de la Chasse et de la Nature
Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize
Jusqu'au 8 mars 2026

Musée de l'Armée
Nicolas Daubanes. Un artiste contemporain
Du 8 novembre au 17 mai 2026

Musée de l'Orangerie
Berthe Weill. Galeriste d'avant-garde
Jusqu'au 26 janvier 2026

Michel Paysant. Voir Monet
Jusqu'au 26 janvier 2026

Musée de Montmartre
L'école de Paris, collection Marek Roelfler
Jusqu'au 15 février 2026

Musée des Arts décoratifs
Bambou. Du motif à l'objet
Jusqu'au 14 novembre 2025

Paul Poiret, la mode est une fête
Jusqu'au 11 janvier 2026

1925-2025. Cent ans d'art déco
Jusqu'au 26 avril 2026

Musée d'Orsay
John Singer Sargent - Éblouir Paris
Jusqu'au 11 janvier 2026

Bridget Riley - Point de départ
Jusqu'au 25 janvier 2026

Gabrielle Hébert.
Amour fou à la villa Médicis
Du 28 octobre au 15 février 2026

Paul Troubetzkoy - Le prince sculpteur
Jusqu'au 11 janvier 2026

Musée du Louvre
Jacques Louis David
Jusqu'au 26 janvier 2026

Musée du Luxembourg
Soulagues, une autre lumière. Peintures sur papier
Jusqu'au 11 janvier 2026

Musée du quai Branly - Jacques Chirac
Amazônia - Créations et futurs autochtones
Jusqu'au 18 janvier 2026

Le fil voyageur raconté par Sheila Hicks
Jusqu'au 8 mars 2026

Dragons
Du 18 novembre au 1^{er} mars 2026

Musée Jacquemart-André
Georges de La Tour - Entre ombre et lumière
Jusqu'au 25 janvier 2026

RETROUVEZ LE GUIDE DES EXPOSITIONS SUR NOTRE SITE WEB.

Tous les événements artistiques à Paris, en régions et à l'international, en cours ou à venir, dans les musées, galeries et centres d'art, mais aussi les foires et salons. Art ancien, peinture, art moderne et contemporain, design, photographie, mode... suivez le guide !





A LA UNE ACTUALITÉS PATRIMOINE CRÉATION EXPOSITIONS MAR



A la Une › Calendrier des expositions › François Pompon : Le Mouvement et la Forme

20
OCT.
—
21
NOV.
—
2025

PARIS

GALERIE UNIVERS DU BRONZE

François Pompon : Le Mouvement et la Forme

TYPE D'ÉVÉNEMENT

Exposition personnelle

PÉRIODE HISTORIQUE

Art contemporain

PLUS QUE

31 JOURS

INFORMATIONS PRATIQUES

GALERIE UNIVERS DU BRONZE
27-29, rue de Penthièvre
Paris 75008
Ile-de-France
France



François Pompon Le Mouvement et la Forme

PARIS

📍 Univers du Bronze

L'idée de cette exposition a germé en nous lorsque la Galerie a été choisie pour la signature, par Liliane Colas et Côme Rémy, du nouveau catalogue raisonné de François Pompon (Éditions Norma, 2025).

Du lundi 20/10/2025
au vendredi
21/11/2025

Adresse

Univers du Bronze
27-29, rue de Penthièvre
75008 Paris
France

UNIVERS DU BRONZE

29, rue de Penthièvre
75008 Paris
Tel. +330142565030

Site Web



Accédez au site de l'exposition 

François Pompon *Le Mouvement et la Forme*



PARIS **UNIVERS DU BRONZE**
27-29 RUE DE PENTHIÈVRE
75008 PARIS +33 (0) 1 42 56 50 50

UDB

CONTACT
Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
07 81 31 83 10

**COMM
UNIC
ART** AGENCY