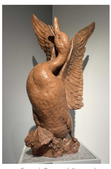
PUBLICITÉ

Ce contenu vous est réservé en tant qu'abonné

Pompon : une exposition et un catalogue raisonné

Didier Rykner — dimanche 9 novembre 2025 — 1 commentaire — Toutes les versions de cet article : English , français

9/11/25 ***Exposition et marché de l'art - Paris*** - François Pompon est un paradoxe : peut-être l'un des sculpteurs les mieux connus du grand public, avec son *Ours blanc*, il est aussi sans doute l'un des plus ignorés, car cet animal occulte souvent le reste. Certes, il bénéficie d'un musée à Saulieu et son fonds d'atelier, qu'il légua à la France, lui permet d'y être abondamment représenté. Mais l'*Ours blanc*, avec ses multiples versions, en grand comme en petit format, écrase tout. Il n'est pourtant pas, et de loin, le seul chef-d'œuvre de l'artiste.



1. François Pompon (1855-1933)
Canard appelant, 1884
Terre cuite - 54.2 x 19 x 10 cm
Exposé à L'Univers du Bronze
Photo : Didier Rykner
Voir l'image dans sa page

2. François Pompon (1855-1933)
Buste d'André Lepreust, avant 1904
Plâtre - 57.4 x 22.5 x 22.8 cm
Exposé à L'Univers du Bronze
Photo : Didier Rykner
Voir l'image dans sa page

L'exposition réunit un grand nombre de sculptures de cet artiste vendues depuis son ouverture par la galerie L'Univers du Bronze. Ses propriétaires ont accepté de les prêter à cette occasion, tandis que seules quelques-unes sont proposées à l'achat. C'est donc une petite rétrospective qui y est présentée, composée de bronzes évidemment (dont un seul est de fonte posthume), mais également de terres cuites, de plâtres et de marbre. Mieux encore : cet événement est riche d'un vrai catalogue des œuvres exposées, qui bénéficient chacune d'une notice détaillée, tandis qu'il accompagne la parution d'un catalogue raisonné complet publié par Norma éditions.
On y voit, bien sûr, *l'Ours blanc*, grâce à quatre exemplaires en autant de matières différentes : le plâtre d'un premier état, une pierre calcaire de Lens postérieure au grand modèle dont le premier fut présenté au Salon de 1922, un biscuit et un bronze. Ancien praticien de Rodin et d'autres sculpteurs, en devenant indépendant Pompon trouva son style, très original, qui le rend reconnaissable entre tous : un poli qui stylise à l'extrême les formes de ses animaux.

3. François Pompon (1855-1933)
Hyène rayée, 1926
Bronze - 15,5 x 19,5 x 6,7 cm
Exposé à L'Univers du Bronze
Photo : Didier Rykner
Voir l'image dans sa page

4. François Pompon (1855-1933)
Hyène rayée, 1926 (détail)
Bronze - 15,5 x 19,5 x 6,7 cm
Exposé à L'Univers du Bronze
Photo : L'Univers du Bronze
Voir l'image dans sa page

Une terre cuite très précoce (*ill.* 1), datant de 1884, une œuvre unique, non éditée, montre que même avant de trouver la formule qui fit son succès, Pompon était déjà un grand sculpteur. Ce *Canard appelant*, à la surface vibrante qui rend parfaitement la texture des plumes en se contentant pourtant de les suggérer, est un chef-d'œuvre de sculpture animalière, le genre qui fit sa renommée. Mais Pompon fut aussi un bon portraitiste, comme en témoigne ici le buste en plâtre d'André Lepreust (*ill.* 2), présenté au Salon des Artistes français de 1904. Nous renvoyons aussi aux trois bustes récemment acquis par le musée de Saulieu (voir les brèves du 20/10/19 et du 9/10/20).
Mais, à l'exception d'un bronze précoce représentant Cosette tirant l'eau du puits, et un autre portrait, celui de son épouse, l'exposition montre bien sûr ce qui constitue l'essentiel de la production de Pompon : la sculpture animalière. On y verra quelques rareté, comme la *Hyène rianti* (*ill.* 3) : des plâtres sont conservés à Saulieu, mais seuls trois exemplaires en bronze ont été tirés, dont celui-ci. Il faut regarder, chez Pompon, comme nous l'a fait remarquer le galeriste Alain Richarme, les yeux de ses animaux, où l'on voit toujours l'éclair de la vie. Cette hyène semble par ailleurs exquisser un sourire (*ill.* 4) !

5. François Pompon (1855-1933)
Grand-duc, 1927-1930
Marbre - 63 x 23,3 x 26 cm
Exposé à L'Univers du Bronze
Photo : L'Univers du Bronze
Voir l'image dans sa page

6. François Pompon (1855-1933)
Deux exemplaires en bronze de *Grue couronnée au repos*, 1926/1933
Exposés à L'Univers du Bronze
Photo : Didier Rykner
Voir l'image dans sa page

Parmi les sculptures les plus frappantes, nous remarquons aussi *Le Grand-duc* en marbre (*ill.* 5), ou encore deux exemplaires de la *Grue couronnée au repos* (*ill.* 6). Toutes témoignent, s'il le fallait, que Pompon n'est pas l'homme d'un seul chef-d'œuvre.
Signalons également que l'exposition montre pour la première fois depuis leur vente par le Musée de Philadelphie, trois bronzes que celui-ci avait acheté en 1926 (*ill.* 7). Une nouvelle preuve, s'il en fallait, de l'absurdité des « deaccessionning » pratiqués par les musées américains et que certains voudraient voir appliquer à la France.

7. Trois bronzes vendus et dispersés par le musée de Philadelphie, réunis dans l'exposition
Photo : L'Univers du Bronze
Voir l'image dans sa page

Terminons ce court article par un mot sur le catalogue raisonné, dû à Liliane Colas. Il mériterait indubitablement une recension complète que nous n'aurons malheureusement pas le temps de faire. Ce gros livre, très bien illustré, comprend d'abord une importante biographie de l'artiste, qui analyse à la fois sa vie et son œuvre. Deux autres essais sont consacrés à la diffusion, un phénomène central pour un sculpteur dont on retrouve de nombreuses éditions dans le commerce, et se termine par le catalogue de toute sa production, répertoriant l'intégralité des exemplaires connus. Un travail essentiel donc, qui devrait figurer dans toutes les bibliothèques d'histoire de l'art.

Informations pratiques :Exposition du 20 octobre au 21 novembre 2025. Galerie L'Univers du Bronze, 29 rue de Penthièvre, 75008 Paris. Tél : + 33 (0)1 42 56 50 30. Ouvert du lundi au vendredi, 9 h 30-12 h 30/14 h-19 h.

Collectif, F. Pompon. Le Mouvement et la Forme, Univers du Bronze, 2025, 130 p. ISBN : 9782490178193.

Liliane Colas, *Pompon : L'œuvre complète*, Norma éditions, 2025, 352 p., 65 €. ISBN : 9782376660620.

— Didier Rykner

Mots-clés

François Pompon (1855-1933)

PUBLICITÉ

PUBLICITÉ

PUBLICITÉ

PUBLICITÉ

ARTICLE PRÉCÉDENT
Un héros des mers pour le Musée de la Marine

SUGGESTIONS

Une exposition et un livre sur forêtvex Johann Christian Neuber
La galerie Kugel célébrait le goût pour l'antique en 2010, tandis que c'est un orfèvre minéralogiste du XVIIIe siècle qui est à l'honneur cette année : Johann Christian Neuber, dont une monographie...
Bénédicte Bonnet Saint-Georges et Didier Rykner - 28 septembre 2022 - Brèves
Contenu abonnés

Catalogue raisonné du peintre de marine Jean Henry dit Henry d'Arles (1795-1984)
Dans le cadre de mon mémoire de recherche en master I d'histoire de l'art à l'Université d'Aix-Marseille, entrepris sous la direction de Magali Théron, je prépare une monographie et un catalogue...
La Tribune de l'Art - 11 mai 2021 - Annonces de chercheurs

Catalogue raisonné de l'œuvre de Michel Dorigny (1616-1665)
Peintre d'Anne d'Autriche et de Mazarin, des châteaux de Colombes, de Dampierre-en-Burly, de Vincennes, du palais Mazarin, des hôtels d'Hesselin, de Louzun et d'Amelot de Bisseuil, Dorigny a eu une...
La Tribune de l'Art - 29 novembre 2017 - Annonces de chercheurs

1 COMMENTAIRE

Ce champ accepte les raccourcis SPIP {{gras}} {italique} -*Liste {texte-url}* <quote> <code> et le code HTML <q> <del> <ins>. Pour créer des paragraphes, laissez simplement des lignes vides.

Prévenez-moi de tous les nouveaux commentaires de cette discussion par email

Ajouter un document : (Extensions autorisées : doc, docx, jpg, pdf) Choisir le fichier Aucun fichier sélectionné

Prévisualiser

VOS COMMENTAIRES

Le 9 novembre à 15:22, par Yann Lehuédé

Petite coquille dans l'article : la ville de Pompon c'est Saulieu pas Seaulieu

Signaler ce message
Supprimer ce message Signaler comme Spam
Répondre à ce message

Suivre les commentaires : rss comments rss