

LE QUOTIDIEN DE L'ART

FINE ARTS PARIS

09.2026

39 nouveaux marchands, la relève

ÉVÉNEMENT

L'effet

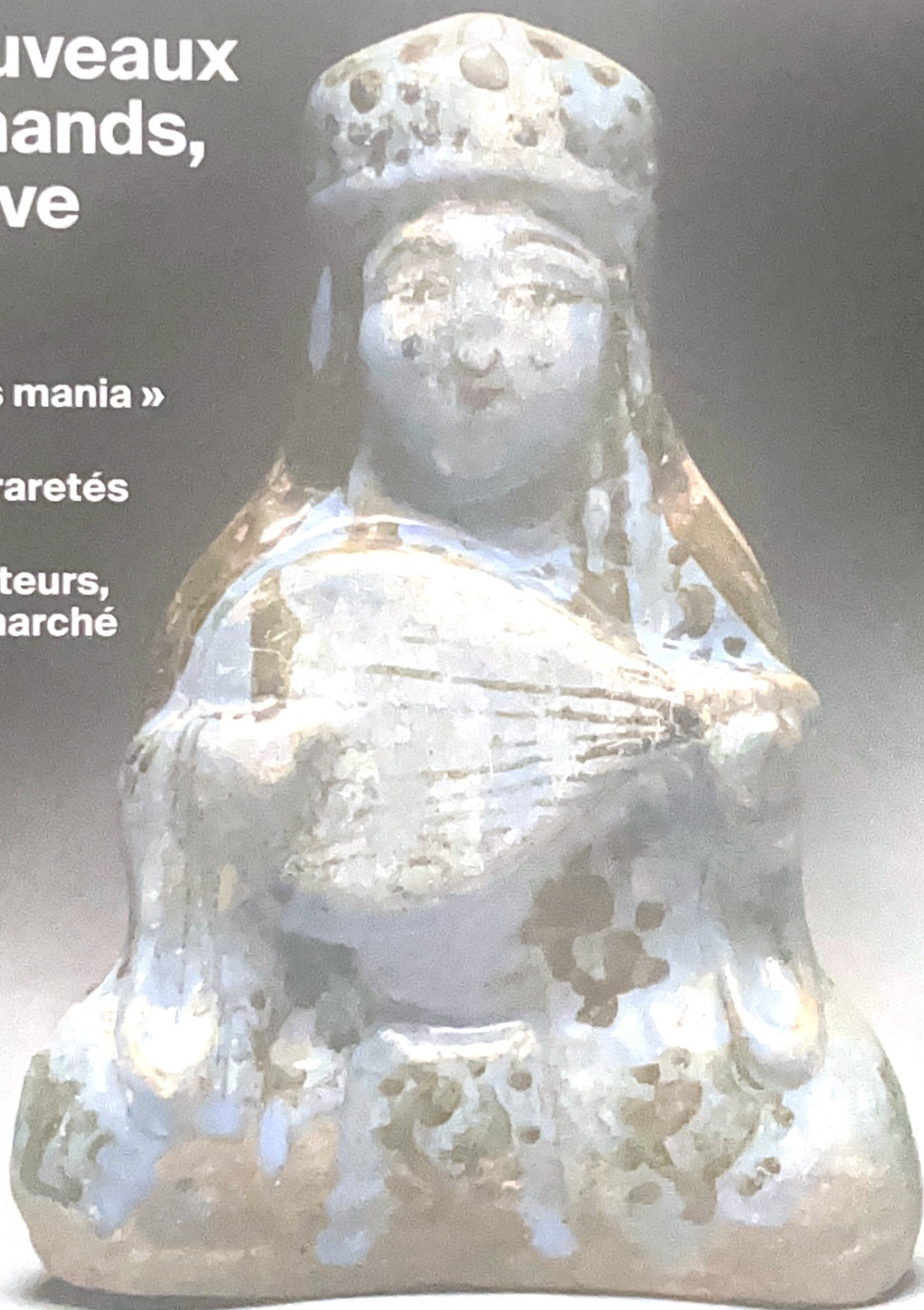
« Versailles mania »

SÉLECTION

Pépites et raretés

ZOOM

Les décorateurs,
piliers du marché



GRATUIT

Galerie Philippe d'Arschot (Bruxelles) stand N19

Précieuses curiosités

Installée à Bruxelles il y a plus de 35 ans et référence dans le domaine de l'orfèvrerie européenne du XV^e au XIX^e siècle, la galerie attire notre attention sur deux œuvres phares pour sa première participation. Une première coupe en jaspe et argent doré signée du maître-orfèvre Johann Betz témoigne du goût des cours européennes pour les objets en matière précieuse rehaussés d'une monture en argent ciselé et doré, mais aussi du développement des cabinets de curiosités dans lesquels prenait place ce genre d'objet, et enfin du rayonnement d'Augsbourg, alors l'un des plus importants centres européens d'orfèvrerie et d'art décoratif au XVII^e siècle. L'autre pièce est une coupe à boire en argent doré réalisée à Nuremberg (entre 1660 et 1670), directement inspirée de modèles identiques en verre, notamment de Venise, qui était à cette époque un centre verrier important.

➔ darschot.com



Johann Betz
Coupe couverte, Augsbourg,
1670, argent ciselé et doré,
jaspe taillé et poli, hauteur
27 cm.

© Galerie Philippe d'Arschot.

Galerie Univers du Bronze (Paris) stand S2

La Danse revue par Carpeaux

Un vent de liberté et d'exaltation s'empare de ces trois Grâces. Elles rient et se contorsionnent en toute légèreté, avec joie. Après avoir créé son groupe de la *Danse* pour la façade de l'opéra de Paris pour Charles Garnier en 1869, Carpeaux revient sur ce motif pour le décliner en modèle réduit en bronze, en marbre et en terre cuite. Or, ce qu'apporte la galerie avec cette présentation, c'est de revoir la chronologie, comme elle l'explique : « Cet exemplaire apporte un éclairage nouveau sur l'historique de l'édition de ce modèle, qui n'a pas débuté en 1874 comme on le pensait, mais en 1873 », date à laquelle date ce groupe. « L'essentiel du tirage est constitué par quelques terres cuites, produites par l'artiste ou ses héritiers ; l'atelier a produit aussi des épreuves en bronze, qui sont encore plus rares. »

➔ universdubronze.com

Jean-Baptiste Carpeaux
Les Trois Grâces, Bacchante au lierre, Bacchante aux roses et Bacchante aux lauriers, tirage d'essai.

1873-1874, terre cuite patinée
rosée, 79,2 x 44,5 x 36 cm.

© Univers du Bronze



Joan Miró
Sobreteixim-Sack 2, 1973,
acrylique, laine sur toile de
jute, 193 x 69 cm.

© Traits Noirs & Co / Joan Miró /
ADAGP, Paris 2026.

Galerie Traits Noirs & Co (Paris) stand N1

Miró sort du cadre

Le signe est réduit à l'essentiel et occupe toute la surface. Les couleurs se limitent aux trois primaires (bleu, rouge, jaune) et débordent en un flot de laines rouges. La toile libre, où le noir domine, crée une rupture et illustre que, même si Joan Miró (1893-1983) vient de fêter ses 80 ans, il ne cesse de poursuivre ses recherches plastiques. Le titre, *Sobreteixim* (À propos du tissage), nous oriente quant à l'intention du maître qui explore le support pour créer une sorte de « tapisserie-assemblage ». Il collabore avec Josep Royo qui tisse et noue, « faisant naître une tension entre les couleurs des laines et celles appliquées au pinceau », commente la galeriste Siham Derradji. « Le résultat final est une œuvre composée de touches de couleur sur une surface presque rocheuse, proche de l'art rupestre d'Altamira. »

➔ galerietraitsnoirs.com