

FAB PARIS

LE QUOTIDIEN DE L'ART

09.2025

FAB PARIS 2025

21 nouveaux
exposants

INTERVIEW
Louis de Bayser,
président
de la foire

SÉLECTION
Pépites
et
découvertes

CRÉATION
100 ans
Art déco

GRATUIT

Les 100 ans de l'Art déco à travers les galeries



Inaugurée le 28 avril 1925 sur l'esplanade des Invalides, l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes célébrait le bouillonnement créatif d'une époque et la consécration d'un style, l'Art déco. Quelques marchands célèbrent son centenaire sur le salon.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN

Paul Sée
Il avait fait connaître en France, notamment par des prêts à d'écouter, vers 1914, le style Art déco.

André Groult, secrétaire du Salon de l'Art déco et des arts décoratifs, a été nommé à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Cheska Vallot, directrice de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, a été nommée à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

« J'ai bien connu Eileen Gray. Elle m'a appris à distinguer le Beau. »
CHESKA VALLOT.

Pierre Chareau, l'un des plus grands artisans de l'Art déco, a été nommé à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

André Groult, secrétaire du Salon de l'Art déco et des arts décoratifs, a été nommé à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Cheska Vallot, directrice de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, a été nommée à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

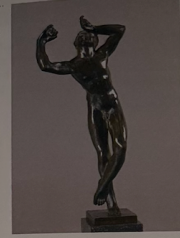
Lignes géométriques, formes stylisées, pièces chamarrées... Cheska Vallot ne tarit pas d'éloges sur l'Art déco, 100 ans. La tenue de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, était l'occasion rêvée pour une exposition d'hommage. Sur son stand, 22 pièces exceptionnelles (non des collectionneurs amis, sont signées Paul Iribé, Eileen Gray, André Groult, Jacques Emile Ruhlmann, Jean Dunand... « J'ai bien connu Eileen Gray. Elle m'a appris à distinguer le Beau », par la galerie 10 000 francs en 1971 de la vente Yves Saint Laurent - Pierre Berge en 2009. « Puis, j'ai recherché des objets importants, afin de rappeler

à quel point ce mouvement, qui n'a duré que 30 ans, a été une révolution. » Ainsi d'un petit cabinet de Ruhlmann, d'un lampadaire « religieuse » de Chareau, d'un secrétaire marqué en corne verte de Groult ou de meubles en ébène d'Iribé. Si le mobilier Art déco est de nouveau tendance, « les meubles d'exception se font de plus en plus rares sur le marché, la question étant de trouver les bonnes pièces pour satisfaire la galerie. »

Du faune de Pompié à celui de Nijinski
La déambulation se poursuit chez Alexis Pentcheff, avec des toiles et un remarquable bas relief en bronze, représentant une panthère du sculpteur animalier... Elle médaille d'or à l'Exposition de 1925. Chez Brame &... elle un Faune dansant de José...

André Groult
Au Salon de 1925, l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, il a été nommé à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

Mahmoud Mokhtar
Au Salon de 1925, l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, il a été nommé à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.



atteste combien l'Art déco, déjà à ses prémices, a su entretenir les références, de l'Antiquité - en témoigne l'écho au Faune dansant retrouvé à Pompéi - jusqu'au goût pour une stylisation moderniste. L'artiste avait assisté à L'Après-midi d'un faune de Nijinski en 1912. Sculpté la même année, ce faune fut montré à l'Exposition de 1925 dans le boudoir du Pavillon du Collectionneur. « A l'instar du mouvement décoratif de l'Art déco, les sculpteurs de l'époque ont pu traiter de sujets classiques exprimés au travers de formes épurées d'une grande modernité, qui séduisent toujours autant », explique Antoine Lorenceau. L'Art déco a aussi traversé les frontières. Chez Univers du bronze, l'élégante sculpture Au Bord du Nil de l'Égyptien Mahmoud Mokhtar déploie 1,20 m de lignes pures (variation du groupe sculpté Le Retour de la rivière conservé au musée Mokhtar du Caire), très attendu par la clientèle internationale. Plus à la marge, certains peintres inclassables, au trait

« Les sculpteurs de l'époque ont pu traiter de sujets classiques exprimés au travers de formes épurées d'une grande modernité, qui séduisent toujours autant. »

ANTOINE LORENCEAU.

à la fois classique et stylisé, tels que Robert Pougheon - mis en lumière en 2018 au musée de la Piscine de Roubaix - peuvent être rattachés à l'Art déco, comme l'illustre sur le stand de la galerie Chaptal un éloquent dessin détaillant deux belles mains féminines entrelacées, préparatoire au tableau En robe de soie dans la forêt (disparu des radars depuis sa vente en 1996 chez Sotheby's New York). Et parfois, ce sont des artistes longtemps peu visibles qui sont devenus très attractifs grâce à une revalorisation assidue. C'est le cas du designer lyonnais André Sornay, défendu sans relâche par la galerie Alain Marcelpoil, qui présente un meuble d'appui en pin d'Oregon clouté et acajou massif (vers 1935) de ce créateur inventif. « L'Art déco a inventé la modernité il y a plus de 100 ans, et il n'a pas pris une ride », conclut Cheska Vallot.



Robert Pougheon
Membre associé de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, il a été nommé à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

André Sornay
Au Salon de 1925, l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, il a été nommé à la tête de la galerie de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925.

