

**LES TROIS GRÂCES (1874)**

Terre cuite patinée rosé, «Atelier-Dépôt à Auteuil,  
71 rue Boileau, Paris»(cachet).

Haut : 80 cm, Long : 48,2 cm, Prof : 39,9 cm

Épreuve ancienne signée «J.Bt. Carpeaux», datée «1875», fabrication  
et édition ancienne de l'atelier, cachet «Propriété Carpeaux» (seu-  
lement quelques terres cuites en tirage d'époque encore en mains  
privées parvenues jusqu'à nous), numérotée «431» - belle épreuve,  
rarissime en tirage d'époque.

Fabriquée en 1875



Trois Grâces, Gumery, Bor-  
deaux.

Les *Trois Grâces*, aussi connues comme «La Danse», sont un arrangement à demi-grandeur des trois principales bacchantes du haut-relief que compose Carpeaux pour la façade de l'Opéra de Paris qui fit scandale en 1869, en raison de son caractère jugé licencieux pour l'époque. Les trois bacchantes, coiffées de couronnes de lierre, de lauriers et de roses, sont en train d'accomplir dans une ambiance très flamande, un mouvement de danse circulaire d'une grâce et d'une perfection suffisamment rare pour que le groupe soit devenu à la fois emblématique de l'œuvre de Carpeaux, et iconique en sculpture. Outre ce caractère très plaisant, cette composition dynamique particulièrement harmonieuse est le signe d'un classicisme bien français, caractéristique de l'artiste.

Cet arrangement, proche aussi de la composition de la *Fontaine de l'Observatoire* installée en 1874, n'a pas été beaucoup édité du vivant ou après la mort de l'artiste, et ce quelque soit le matériau. Probablement, est-ce dû au coût du marbre, à la complexité de la fonte pour le bronze et au maintien de la terre lors de la cuisson.

La couleur rosée de la terre donne ici tout son sens aux carnations et confère au groupe un mouvement incomparable de vérité et de légèreté rarement atteint pour ce sujet en sculpture. Il existe à notre avis tout au plus une dizaine d'exemplaires en tirage d'époque, et compte tenu de la fragilité de la terre et du nombre d'épreuves conservées dans les collections publiques, le nombre d'œuvres restant en mains privées nous paraît très restreint.



Trois Grâces, Carrier-Bel-  
leuse, Santa Barbara Mu-  
seum of Art.

Fontaine de l'Observatoire

