



Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

POISSONS (1935-1938)

Améthyste

Haut : 37,8 cm, Long : 26,5 cm, Prof : 22,7 cm

Taille directe signée "Ed.M.Sandoz", pièce unique reproduite dans le catalogue raisonné (n°1515, page 502), Exposition Cercle Volnay, "Harmonies dans la nature", Paris, 1956. (N° UDB : 180905)

Circa 1935-1938



La sculpture des *Poissons* par Sandoz est une oeuvre unique et particulière au sein du parcours de l'artiste.

Le sujet, tout d'abord, l'intéressa tout au long de sa carrière, à la suite de plusieurs voyages dans les années 1920 en Afrique du Nord où il découvre la grande variété des poissons exotiques et est subjugué par leurs formes et leurs couleurs. Le motif du poisson deviendra ainsi récurrent à la fois pour ses créations utilitaires, notamment pour Lalique avec des bouchons de flacons de parfum mais aussi pour des œuvres purement sculpturales. Ainsi, la couleur et la plasticité du sujet furent bien souvent mises à l'honneur dans les créations de pierres dures de l'artiste. Intrigué par les possibilités de ce type de matériaux offrant de grandes variations de surface, il crée un outillage spécial pour l'exploiter et s'adapte à la dureté et au rendu des pierres.

De manière constante pour ce type d'œuvres, Sandoz exploite également le contraste entre les surfaces lisses des poissons et l'aspect brut de la pierre, qui figure les algues où nagent ses animaux.

Notre pièce est également remarquable de par ses dimensions : Sandoz privilégie habituellement les pierres de plus modestes dimensions, allant jusqu'à une vingtaine de centimètres de haut, où il figure des sujets de petit gabarit, comme des grenouilles, des hérissons et bien sûr des poissons. Notre pierre est sans doute le plus grand exemple de ce type qu'il exécuta dans un tel bloc.