

Auguste RODIN (1840-1917)

**FEMME NUE À QUATRE PATTES (vers 1896-1898)**

Première pensée pour «Le Fléau ou Influenza»  
(Paris, musée Rodin, D 4976)

Dessin.

H : 30,8 cm, L : 20,3 cm

Graphite sur papier crème, annoté en bas vers la droite «37».

*Provenance*

Ancienne collection de Ch Zalber,  
propriétaire de la galerie Lucie Weill & Seligmann.  
Sera reproduit au catalogue raisonné  
des dessins de Rodin par Mme C. Buley-Urbe (160501).

Quelques critiques proches du sculpteur ont détaillé son processus de création :

« Voilà comment Rodin procède, écrit Clément-Janin en 1903, muni d'une feuille de papier d'écolier posée sur un carton, et d'un crayon à la mine de plomb, - parfois d'une plume -, il fait prendre à son modèle une pose essentiellement instable, puis il dessine vivement sans quitter des yeux le modèle. La main va au petit bonheur [...] Le maître n'a pas regardé [son dessin] une seule fois. En moins d'une minute cet instantané du dessin est pris [...]. Les repentirs sont nombreux [...], Rodin alors y revient par des traits hâtifs qui s'emmêlent, mais où se trouve le trait juste [...]. Ce premier jet acquis, Rodin reprend son œuvre, parfois la corrige d'un coup de crayon rouge, mais le plus souvent, c'est en la calquant qu'il la rectifie ».

Notre étude illustre parfaitement cela avec une affirmation de visage en trois séquences et peut être plusieurs corps qui donnent mouvement et vie à cette femme accroupie. Il est une première pensée pour « Le Fléau ou Influenza », conservé au Musée Rodin. Ce dessin au graphite a appartenu à Charles Zalber, propriétaire de la Galerie Lucie Weill & Seligman.



*Le Fléau*, aquarelle et graphite, Paris, Musée Rodin

