



Auguste RODIN (1840-1917)

**L'ÉTERNEL PRINTEMPS second état de 1896 -
"Le Printemps" ou "Zéphyr et la terre" ou "Idéal".**

Salon de 1898

Bronze à patine brun vert richement nuancé

Haut : 24,8 cm, Long : 32,5 cm, Prof : 19,6 cm

Epreuve ancienne, fonte et édition ancienne

(tirage à 69 exemplaires entre 1898 et 1918) "F.Barbedienne fondeur".

Circa : 1910



En 1884, la création du « Printemps » correspond à l'amour nouveau que lui inspirait sa relation avec Camille Claudel, portant naturellement Rodin vers cette image d'un lyrisme radieux. Lors d'une visite de l'atelier de Rodin en 1891, le critique hollandais Willem Bywanck donne une vision assez exact de ce groupe : « Venait ensuite le groupe d'un jeune héros et d'une femme, le Printemps ou l'Amour, qui se met en travers de son chemin. Elle s'offre à lui, il se donne seulement la peine de le désirer, avec tous les trésors de sa beauté ... ». L'importance accordée à la vision frontale, bâtie sur une composition formant un « X », donne à penser que le couple fut modelé pour *la Porte de l'Enfer*. Mais la dissonance était sans doute trop forte entre ces amants heureux et l'univers tragique de la porte. Rodin décida de ne pas l'intégrer à l'ensemble. Il y fit toutefois allusion sur la porte avec la forme prise par le corps de son « *Torse d'Adèle* ».

Le maître signe alors un contrat d'édition avec la Maison Barbedienne afin que le modèle soit fondu dans ce format sur une période de dix années, renouvelable une fois. Sur les vingt années d'exploitation du modèle par Barbedienne, le musée Rodin atteste aujourd'hui l'existence de 69 exemplaires, réalisés entre 1898 et 1918.

Collections:

- Musée Rodin, Paris, France.
- Museum of Fine Arts, Boston, U.S.A.
- N.J., Kasser Foundation, Montclair, U.S.A.