

François POMPON (1855-1933)

COQ DORMANT (avant 1914-1923)

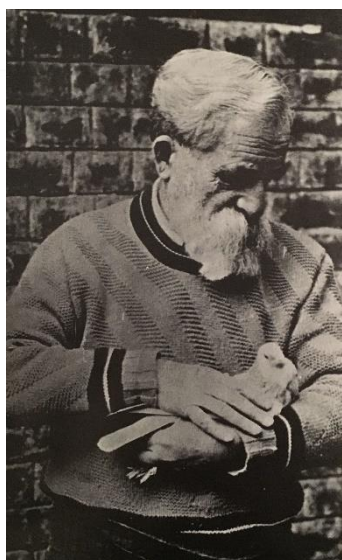
Salon des artistes français (1914)

Bronze à patine brun richement nuancé

Haut : 20,6 cm, Long : 31 cm, Prof : 12,4 cm

Épreuve ancienne signée "Pompon", fonte et édition ancienne de "A.A.Hébrard cire perdue"(cachet), numérotée "(9)", ancienne collection Comte de Grunne (Belgique).

Fondu en 1925



Il faut attendre l'exposition par Hébrard de la *Poule Cayenne* au Salon de 1906 pour voir apparaître à l'âge de 51 ans le Pompon tel que nous le connaissons et il expose le *Coq dormant* au Salon de 1914. Pour autant, la réussite en animalier se fait attendre puisqu'il ne vend que 23 bronzes chez Hébrard de 1906 à 1919.

En fait, il faut attendre l'exposition de l'Ours blanc avec un ensemble assez complet de ses œuvres au Salon d'Automne en 1922 pour que sa carrière se développe alors d'une manière foudroyante : il fait partie à l'âge de 67 ans des artistes innovants, et devient immédiatement reconnu par la nouvelle génération d'animaliers comme le guide de « l'École du lisse » jusqu'à sa mort en 1933.

Pompon est resté éditeur de « ses petites bêtes » comme il les nommait lui-même, sauf pour quatre d'entre elles, la *Poule Cayenne*, le *Coq dormant*, la *Truie* et la *Pintade*, produites par Hébrard jusqu'en 1933. Le *Coq dormant* a fait partie des modèles de la première exposition personnelle de Pompon, à la Galerie Hébrard en 1919. Ce dernier est le meilleur fondeur-éditeur du XX^e siècle, ses épreuves des modèles de Pompon sont parfois retouchées par le sculpteur.

