

AGENOUILLE À LA FONTAINE (vers 1898)

Marbre blanc veiné gris

H : 78 cm, L : 43 cm, P : 17 cm

Épreuve ancienne provenant de l'atelier de l'artiste, succession G.Minne, taille d'époque particulièrement soignée avec des plans fortement marqués.

Circa 1920-1930



Né à Gand en 1866, George Minne fut l'un des grands représentants du symbolisme en sculpture. Proche de Rodin¹ à la fin de sa vie, il partage avec lui un goût prononcé pour les œuvres en marbre, qu'il sublime vers un élan spirituel, dans des représentations de maternité ou de sujets religieux. Les gestuelles et les physionomies prônées par le sculpteur rappellent que l'apogée créative de sa carrière, les années 1890 durant lesquelles se situe l'*Agenouillé à la fontaine*.



Projet pour la *Fontaine des agenouillés*, graphite, Gand Musée.

Le *Petit Porteur de reliques*, l'un des modèles les plus connus de Minne réalisé en 1897, est issu d'une année phare dans sa carrière. En effet, il intervient dans le processus créatif d'un premier sujet représentant un jeune garçon agenouillé, dans une attitude de profond recueillement (*Le petit agenouillé*). La première version en marbre de ce sujet, d'une quarantaine de centimètres de haut, présente un traitement du corps tout en souplesse, rendant l'état d'esprit palpitant du personnage.

Le modèle, qui devint l'un des sujets iconiques pour cette période en sculpture, donna lieu à notre version plus importante en dimensions lorsque l'artiste conçoit la *Fontaine des agenouillés*, à la fin des années 1890³. Au-delà de la référence à la Fontaine de Jouvence, chère aux artistes symboliques, Minne réinvente également le jeu visuel des *Ombres* de Rodin (avant 1886) qui repète trois fois la même œuvre sous des angles différents avant de réduire l'ensemble à demi-grandeur. Plusieurs esquisses graphiques du monument de

Minne mettent en avant cette démarche et dénotent d'une grande attention pour la structure du monument : les 5 figures des agenouillés, identiques et agrandies, sont placées sur un haut parapet circulaire, symbole d'éternité, ce qui laisse aisément entrevoir la délicatesse de leurs visages recueillis. Le modèle rencontrera un grand succès, pour preuve que l'artiste le proposa de manière individualisée en plâtre, en bronze⁴ et plus rarement en marbre.

Notre marbre parfaitement achevé est un excellent exemple de la maturité formelle de ce sujet iconique dans la carrière de Minne. Le sculpteur allie les différents plans anguleux, qui soulignent la physionomie du jeune homme frêle, à l'attitude apaisée, ce qui génère l'expression d'une plus grande puissance spirituelle. Par son traitement tendant vers le cubisme, notre exemplaire est à rapprocher plus particulièrement des deux marbres actuellement conservés à la Neue Galerie de New York, provenant de la collection Bloch-Bauer⁵, célèbre pour son portrait de Klimt.



Projet pour la *Fontaine des agenouillés*, plâtre, Gand, Musée.

¹ Minne lui demande notamment de bien vouloir essayer de contacter et de veiller sur son fils mobilisé lors de la Grande Guerre (lettre de 1917, archives du Musée Rodin, Paris).

² Un exemplaire au Metropolitan Museum, New York (inv. 2019.219) et un autre au Musée de Gand (inv. 1938-X)

³ Il existe deux ensembles de cette fontaine (modèle 1898), un premier à Gand, ville d'origine du sculpteur et un second au Folkwang Museum de Essen.

⁴ Par Petermann (Orsay, RF 3256) mais aussi en fonte Minne, par son fils.

⁵ Identifiés dans la collection Bloch-Bauer avant 1907, don des deux marbres à la Neue Galerie par la succession de la famille en 2007.



La puissance de notre exemplaire est renforcée par la conservation de certains détails anguleux dans son traitement, qui tend à l'épuration de la forme, en s'attardant sur les doigts reposant sur l'épaule, les pieds épousant la forme de la base⁶, ainsi que le haut de la colonne vertébrale.

Nous avons dénombré moins d'une dizaine de marbres de ce sujet, réalisés sur une période s'étalant sur une quarantaine d'années, la plupart actuellement conservés dans des musées internationaux⁷.

⁶ Qui initialement devait être la première chose visible du monument, effet scénographique qui disparaît lorsque la figure est individualisée

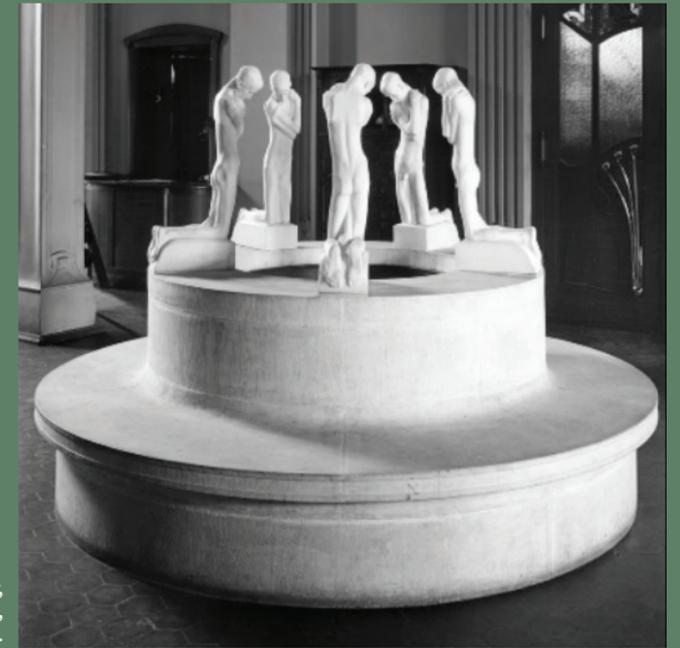
⁷ L'état d'achèvement de ces exemplaires est variable, notamment pour le renfort entre les genoux de la figure. Voir la liste ci-dessous ; à laquelle s'ajoutent 3 exemplaires non localisés présents dans la documentation essentielle.

*EXEMPLAIRES EN MARBRE DANS LES COLLECTIONS MUSÉALES
(ACHÈVEMENT VARIABLE)*

- Vienne, Kunsthistorisches Museum.
- New York, Neue Galerie.
- New York, Neue Galerie.
- Rotterdam, Boijmans Museum.
- Moritzburg, Staatliche Galerie Halle.
- Hambourg, Kunsthalle.



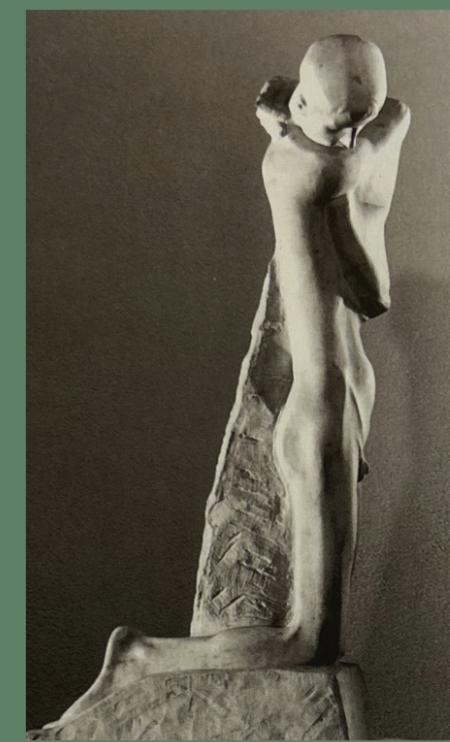
Portrait d'Adèle Bloch-Bauer par Klimt avec les deux marbres des *Agenouillés* de Minne, image issue de la revue *Deutsche Kunst und Dekoration*, 20 (1907).



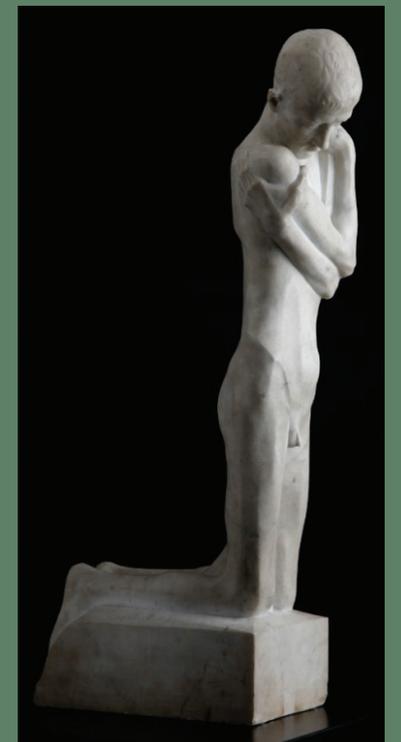
Minne, *Fontaine des agenouillés*, vers 1906, marbre, Essen, Folkwang Museum.



Minne, *Petit agenouillé*, New York, Metropolitan Museum.



Minne, *Agenouillé à la fontaine*, Moritzburg.



Minne, *Agenouillé à la fontaine*, New York, Neue Galerie, ancienne collection Bloch-Bauer.

