

Auguste RODIN (1840-1917)

LA JAVANAISE (Danseuse)

Dessin.

Haut : 12,4 cm, Long : 6 cm

Encre sur papier, ancienne collection Claude Roger Marx, Paris;
Galerie Schmit; E&H Chapet; udb,181047. Cette oeuvre sera
incluse au *Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste
Rodin (1840-1917)* préparé par Christina Buley-Urbe,
sous le numéro 180701.

Circa 1896

Si le mouvement et la sensualité sont au cœur de l'œuvre de Rodin d'une manière générale, la danse en est une source d'inspiration de choix. Pour de nombreux artistes du début du XX^e siècle, les ballets russes, ainsi que l'émergence de danseuses talentueuses à la renommée mondiale, comme Hanako ou Loie Fuller, renouvellent le regard sur le mouvement.

Rodin retrouve aussi dans la représentation de la danse plusieurs de ses centres d'études, comme la vibration du réel, les possibilités de torsions du corps, pour sublimer l'expressivité, une grâce intrinsèque au mouvement.

Le sculpteur utilise alors plusieurs supports d'études, comme la photographie, les croquis à la hâte qui résument l'essentiel, mais aussi de fines danseuses modelées en terre qui peuvent donner lieu à des assemblages, pour explorer toutes les possibilités, dites du «Mouvement de danse».

Rodin étudie ainsi les origines de la danse, depuis les représentations des bacchantes présentées sur certaines des céramiques antiques de sa collection, jusqu'aux danses occidentales modernes qui rencontrent au début du XX^e siècle les pratiques asiatiques, qui valorisent une sensualité exacerbée. La Danse est également une occasion d'étudier le costume et son évolution au fil du mouvement. L'importance des mains dans les danses cambodgiennes, ou encore l'agencement des différents intervenants d'une même danse, entrent en résonance avec les recherches du sculpteur durant cette période.

Notre dessin, dont le format révèle le rôle d'étude sur le vif, représente une danseuse javanaise. L'artiste s'est ici attardé sur le costume et ses longs plis. Le visage montre une attention pour le masque et la coiffe traditionnels de ce type de danse.

