

Jean-Jacques FEUCHÈRE (1807-1853)

MÉPHISTOPHÉLÈS ou *SATAN*
1^{ère} version (1833)

Garniture sur pendule avec deux candélabres aux dragons

Pendule et bases en marbre noir de Belgique, bronzes dorés

H : 34 cm, L : 13,5 cm, P : 18 cm

Épreuves anciennes (Satan signé daté «J Feuchere 1833»), mouvement d'horlogerie de la pendule estampillé «Fabrique de Vittoz à Paris» avec derrière le timbre-pastille inséré de l'horloger «Médaille d'or Pons 1827».

Circa 1840

Jean-Jacques Feuchère (1807-1852) est le fils de Jean-François Feuchère, ciseleur, issu de la dynastie de bronziers éponymes (1785-1840). Bronziers et sculpteur, Jean-Jacques est aussi ornemaniste pour des objets d'art, designer dirait-on aujourd'hui. Il a fait bon nombre de projets de candélabres, de coupes, de pendules et de garnitures de cheminées qui s'inscrivent souvent dans l'esprit de ceux de Chenavard.

En sculpture, il réalise le *Passage du Pont d'Arcole* en 1834 pour l'Arc de Triomphe de l'Étoile, et modèle un *Benvenuto Cellini* (Salon, 1835, n°2245). Il réalise aussi en 1838, *l'Agriculture, l'Industrie* et la *Navigaton fluviale* pour l'une des fontaines de la Place de la Concorde et, en 1846, il propose *Marie Stuart, Reine de France et d'Écosse*, pour la promenade de Reines au Jardin du Luxembourg. Mais c'est le *Satan* du Salon de 1834, le grand Salon du Romantisme sculpté, qui le fait réellement connaître. Dans l'Histoire de la Sculpture, ce modèle, parfait exemple du Romantisme noir, est devenu « la » représentation iconique du sujet. Et, pour reprendre la formule célèbre de Luc-Benoist dans son histoire du romantisme, il peut être considéré comme « le chef-d'œuvre que le sculpteur n'a pas su répéter ».

Feuchère a eu ici l'idée de génie de draper Satan dans les ailes de la défaite, ailes dans l'ombre desquelles il semble vouloir disparaître. Il se ronge la main gauche de désespoir tandis que la droite tient l'épée brisée du combat perdu. Composition en ovoïde, compacte, en pleine cohérence avec le sujet, le *Diable* de Feuchère est paradoxalement d'une lecture facile qui n'est pas gênée par les attributs ci-dessus évoqués.

Notre *Garniture aux dragons*, dont il ne pourrait exister que 4 à 5 exemplaires, est avec celle aux chauves-souris du musée du Louvre, l'un des deux arrangements aujourd'hui identifiés avec *Satan*.



Garniture aux chauves-souris,
Paris, Musée du Louvre.





SATAN : ÉTUDE ÉDITORIALE

Notre Galerie s'est toujours intéressée au *Satan* de Feuchère et a eu la chance d'acquérir, au cours des 30 dernières années, l'une des quatre épreuves connues de la grande version et deux plâtres d'atelier de la première (le premier possiblement daté 1832 et titré "L'Ange Déchu"), le second avec le cachet de l'atelier « J.F. ». Puis, nous avons acquis 7 ou 8 exemplaires datés de la 1^{ère} version, dont une *Garniture aux chauves-souris* et celle-ci avec les dragons. Enfin, la seule épreuve identifiée de la réduction de cette 1^{ère} version, avec la marque du fabricant E. de Labrouë (ci-contre).

- Première version 1833-1834, plâtre, H : 33 cm

France, Galerie Univers du Bronze, 2016, signé et daté dans le moule « J.J Feuchère 18.2 » titré « Ange Déchu », collection particulière, Londres (**reproduit ci-dessous à gauche**).

France, Galerie Univers du Bronze, 2022, cachet « J.F. » fabrication atelier Feuchère, collection particulière, Londres (**reproduit ci-dessous à droite**).

- Première version 1833-1834, bronze, H : 33 cm

France, Paris, musée du Louvre, *Garniture Satan et paire de vases aux chauves-souris*, inv. RF 4220-4222.

France, Paris, musée de la Vie Romantique, *Satan*, inv. 2011.7.

France, Cherbourg, musée Thomas-Henry, *Satan*.

France, Musée Château de Boulogne sur Mer, *Satan*.

France, Montargis, musée Girodet, *Satan*.

Belgique, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, *Satan*, inv. 12167.

Pays-Bas, Amsterdam, Van Gogh Museum, *Satan*, bronze avec profil, H: 37 cm, inv. v 103 S/1996

USA, Detroit, Detroit Institute of Art, *Satan*, inv. 2018.17

USA, Newfields, Indianapolis Museum of Fine Arts, *Satan*, inv. 2000.83.

USA, Williamstown, Clark Art Institute, *Satan*, inv. 017.10.12.

USA, San Antonio, Texas, The McNay Art Museum, *Satan*, inv. 1993.13.1.

France, Galerie Univers du Bronze, 1994-2023 (7 ou 8 exemplaires).

- Première version 1833-1834, plâtres (réduction), H : 22 cm

France, Douai, Musée de la Chartreuse, *Satan*, date d'acquisition 1888, donation Berthoud Samuel Henry, inv.1809.888.1.

- Première version 1833-1834, bronze (réduction), H : 22 cm

France, Galerie Univers du Bronze, 2023, épreuve de Labrouë (fabricant), ciselure particulièrement détaillée (**reproduit ci-contre**)

- Seconde version, bronze, H: 80 cm

USA, Los Angeles County Museum of Art, *Satan*, inv. M.77.45.

Angleterre, Ashmolean Museum, prêt de Lord Archer et Dame Mary Archer, inv. WA2015.48.

France, Galerie Univers du Bronze, 1994, un exemplaire (reproduction catalogue)

France, Paris, Sotheby's, 14 juin 2022, lot 74, *Satan*, (un autre exemplaire)



MÉPHISTOPHÉLÈS ou SATAN
1^{ère} version, réduction (1833)

Bronze à patine brun richement soutenu.

H : 21,9 cm, L : 9,3 cm, P : 11,9 cm

Épreuve ancienne signée « J. Feuchère Sept [Sculptsit] », édition ancienne de « E. de Labrouë Fbt » [Fabriquant], ciselure soignée, la seule épreuve connue de nous avec la marque de cet éditeur, probablement l'initiateur de cette réduction.

Circa 1855-1856

