

Jean-Baptiste dit Auguste CLESINGER (1814-1883)

BUSTE DE PAUL DALLOZ (1829-1879)

Avocat et éditeur de presse, mécène de l'artiste

Marbre blanc clair .

Haut : 76,5 cm, Long : 45 cm, Prof : 31 cm

Marbre original signé "J. Clésinger" et daté "1870".

(N° UDB : 220614)

Taillé en 1870



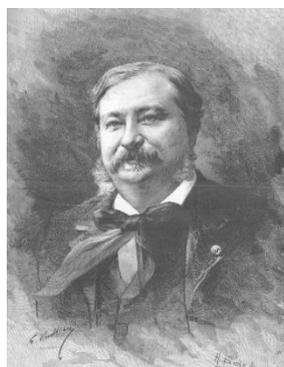
En 1869-1870 J.-B. Clésinger réalise le buste de Paul Dalloz, fils de l'éditeur Désirée Dalloz, à la fois ami et collectionneur de longue date du sculpteur qui est alors au sommet de son art. Clésinger est un des rares sculpteurs de son époque qui aura su se mesurer au marbre. Contrairement à beaucoup d'autres qui confiaient ce travail laborieux à des praticiens, lui n'hésita pas à reprendre le maillet pour porter à la perfection ses bustes, une fois le bloc dégrossi. Les bustes de Clésinger sont connus pour leur parfaite ressemblance avec le modèle.

Il est, avec Carpeaux, le sculpteur favori de Napoléon III qui lui avait acheté le marbre de la Femme piquée par un serpent. Dalloz est lui-même un grand admirateur de l'artiste puisqu'après lui avoir acheté deux bustes *La Femme à la rose* et *Le sommeil*; après son retour à Paris en 1864, il lui achète sa grande *Cléopâtre* exposée au Salon de 1869 pour la somme de 30 000 Frs. Ce buste serait-il le fait d'un témoignage de gratitude de la part d'un artiste pour son mécène ou celui d'une commande ? En tout cas, on peut penser que l'artiste s'est particulièrement investi dans la réalisation de cette œuvre.

C'est le buste d'un homme surpris dans son intimité, le col de la chemise ouvert, la cravate défaits, vêtu d'une veste d'intérieur plissée harmonieusement. Son visage exprime la réflexion ou peut-être est-il en train de converser avec l'artiste tandis qu'il pose.



Paul DALLOZ (Paris 18 nov. 1829 – Paris 12 avr. 1887)



Avocat et éditeur de presse, créateur du Petit Moniteur et de la Petite Presse. Il préside également à la création du Moniteur Universel. Personnage influent de la Deuxième République et du Second Empire, il épouse en 1874 la célèbre ballerine de l'Opéra Marie-Adeline Plunkett.