
UNIVERS DU BRONZE

SCULPTURES XIX^e, XX^e et XXI^e



MICHEL POLETTI
ALAIN RICHARME
Experts en sculptures XIX^e, XX^e & XXI^e

Aristide MAILLOL
(1861-1944)

BAIGNEUSE DEBOUT taille directe en bois
Musée Maillol (terre cuite), Musée d'Art moderne (bronze).

Terre cuite patinée rosé

Haut : 72 cm, Long : 25,5 cm, Prof : 16,7 cm

Estampage original retravaillé par l'artiste, trace de signature "Maillol", seules deux autres épreuves répertoriées, celle-ci acquise directement de l'artiste par la Galerie E et M Bignou.

(N° UDB : 90506 et Certificat DMF n°111469)

Circa : 1900



Historique :

Maillol qui est à l'origine peintre, dessinateur, graveur et lissier de ses propres tapisseries, aborde la sculpture en 1896 par le biais de la taille directe du bois. Dans le cas présent, c'est du buis, essence utilisée en gravure, dont la densité présente l'avantage de pouvoir être travaillé finement dans tous les sens de taille. Ainsi, nous sommes proche du modelage, et le sculpteur peut faire coïncider Matière et Pensée.

Il réalise, dans l'esprit des sculptures de Gauguin qu'il admirait, d'abord des bas-reliefs, puis ses deux premières rondes-bosses en 1898-1899. Celle-ci est la seconde et la plus importante.

Maillol s'impose rapidement comme le sculpteur de la Femme éternelle dans l'expression complète de sa plénitude et de sa beauté. Ses œuvres sculptées présentent une monumentalité évidente, une capacité à paraître plus importantes qu'elles ne le sont en réalité ; c'est le cas de celle-ci, aux dimensions puissantes et justes, qui annonce *Méditerranée*, *Pomone*, ou *l'Hommage à Cézanne*.

D'après Judith Cladel, c'est le Comte Harry Kessler, collectionneur de Rodin, qui rencontra Maillol au tout début du XX^e siècle qui fit l'acquisition de la *Baigneuse debout* en buis, taille directe de l'artiste.

Au début du XX^e siècle, l'artiste découvre aussi le plaisir de travailler la terre. Il fait alors lui-même un estampage de son bois et produit trois exemplaires en terre qu'il retravaille lui-même, dont celui-ci et un autre qui se trouve au musée Maillol ; le dernier répertorié vient de la même provenance que le nôtre, la Galerie E et M le Bignou.

Il existe aussi des tirages en bronze, plus lisses de surface, faits à partir de plâtres modifiés et lissés, d'un épiderme moins vibrant que celui des terres cuites. Un exemplaire est conservé au musée d'Orsay. Quelques épreuves seulement sont tirées, nous en avons répertorié certaines.

D'une manière générale, les terres de Maillol – en général d'époque et modelées par lui – sont plus rares, dans une proportion de un à dix semble-t-il, que ses bronzes qui sont parfois posthumes.

UNIVERS DU BRONZE

SCULPTURES XIX^e, XX^e et XXI^e



Éditions & Épreuves :

Bois, taille directe, pièce unique
-Buis, Collection Harry Kessler, Collection Reinhart, Winterthour.

Terres cuites par estampage du bois par Maillol, trois exemplaires connus
- musée Maillol
- Provenance Galerie E et M le Bignou, collection particulière
- Provenance Galerie E et M le Bignou, collection UDB

Bronzes à partir de plâtres légèrement modifiés (variantes dans la plinthe et chevelure) et lissés.

- Bronze, signé « Aristide Maillol », fonte Bingen et costenoble, Galerie Vollard 1913, Manheim Kunsthalle.
- Bronze, signé « Aristide Maillol », fonte Bingen et costenoble 4/6, Galerie Dina Vierny 2002. Variante
- Bronze, Alexis Rudier n°2, Vente Christies 08/11/06.
- Bronze, non signé et sans marque de Fondateur, Galerie Dreyfus, Art Price.com store, 2008.
- Bronze, monogramme « M », Alexis Rudier n°3, musée d'Orsay, Paris.