

# UNIVERS DU BRONZE

## SCULPTURES XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup>



MICHEL POLETTI  
ALAIN RICHARME  
Experts en sculptures XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> & XXI<sup>e</sup>

**Jean-Léon GEROME (1824-1904)**

**BONAPARTE ENTRANT AU CAIRE (1897)**

Salon de 1897 - musée du Luxembourg

Bronze à patine dorée avec rehauts de couleurs.

Haut : 41 cm, Long : 36,9 cm, Prof : 12,2 cm

Epreuve ancienne signée "J.L. Gerôme",  
fonte et édition ancienne de "Siot-Fondeur Paris" (marque cursive).

**GRAND TEMPLE EGYPTIEN AVEC VICTOIRE**

**Gaza, Jaffa, Le mont-Thabor, Aboukir... Kleber, Murat, Monge...**

Bois teinté, avec victoire en bronze, et gravé des victoires de Bonaparte

Haut : 67,6 cm, Long : 53,7 cm, Prof : 35 cm

Epreuve ancienne en bois teinté, base du "Bonaparte entrant au Caire",  
décoration de bronzes dorés mat sur les chapiteaux de colonne et les  
tympons. Quatre exemplaires identifiés à ce jour.

**Circa : 1900**



Plus que jamais dans cette sculpture qui est considérée comme son chef d'œuvre, Gérôme apparaît comme le sculpteur de l'instantané. Le général Bonaparte est représenté comme "figé" pour l'histoire et devant l'éternité lors de son entrée victorieuse au Caire, le 21 juin 1798. Il est présenté en attitude de parade au sommet d'un grand kiosque égyptien à six colonnes dont les chapiteaux en bronze doré à décoration de papyrus laissent émerger une victoire qui accompagne le futur empereur vers sa destinée légendaire.

Les tympons du temple rappellent, gravés sur leurs deux faces, le déroulement du parcours : *Alexandrie, Les Pyramides, Le Caire, El-Arish, Gaza, Jaffa, Le Mont-Thabor, Aboukir...*

Les quatre parois qui séparent les colonnes témoignent de la richesse culturelle et scientifique de cette campagne par la diversité des principaux protagonistes : *Kléber* (Général, 1753-1800), *Denon* (Ecrivain, Egyptologue, 1747-1825), *Reynier* (Général, 1771-1814), *Lannes* (Maréchal, 1753-1800), *Larrey* (Chirurgien, 1766-1842), *Murat* (Maréchal, 1767-1815), *Desaix* (Général, 1768-1800), *Monge* (Mathématicien, Géomètre, 1746-1818), *Baragay d'Hillier* (Maréchal, 1764-1813), *Menou* (Général, 1750-1810), *Berthollet* (Chimiste, 1748-1822), *Fourier* (Philosophe, 1772-1837).

*Le Bonaparte entrant au Caire* a été réalisé en 1897 dans la grandeur originale, le double de celle-ci, et exposé au Salon, une année avant le centenaire de cet événement. L'œuvre a été achetée par l'Administration des beaux-arts, elle est aujourd'hui conservée au Palais du Sénat à Paris. Puis, sa destinée éditoriale a été brillante, car elle sera produite avec succès par la fonderie Siot-Decauville en deux dimensions (41cm et 55 cm). Seule la petite taille fut proposée sur ce socle égyptien dont seulement quatre exemplaires nous sont connus, celui de la famille Murat, celui de la collection Tanenbaum, l'ancien exemplaire du Harding Museum à Chicago et celui-ci. Nous pensons qu'il s'agit de commandes privées faites directement à l'artiste car il est absent des catalogues d'éditions de la maison Siot et de Barbedienne, les éditeurs de Gérôme pour le Bonaparte..

27-29, RUE DE PENTHIÈVRE - 75008 PARIS - 36 AVENUE MATIGNON

TEL. : + 33 (0)1 42 56 50 30 - www.universdubronze.com - FAX : + 33 (0)1 42 89 69 85

S.A. au cap. de 200.000 € - APE 525 Z - SIREN 335 043 881 00028 RCS PARIS - T.V.A. FR 01 335 043 881

Le transfert de propriété est effectif au règlement du dernier centime